

HEAD RUSH

P E D A L B O A R D

Mode d'emploi

Français

Table des matières

Introduction	3	Réglage des paramètres	16
Contenu de la boîte	3	Présentation	16
Assistance	3	Paramètres	17
Fonctionnalités	4	Amp (ampli)	17
Face supérieure	4	Cab (baffle)	17
Face arrière	5	Effets	18
Mise en service	7	In (entrée)	18
Fonctionnement	8	Out (sortie)	19
Écran principal	8	Mix	19
Présentation	8	Sauvegarde d'un preset	19
Opérations de base	8	Assignation du matériel	
Persévérance de la réverbération		(Hardware Assign)	20
ou du délai précédent	9	Pédales commutateurs	21
Trajet du signal	10	Scènes	22
Stéréo ou mono	11	Paramètres rapides	22
Affichages	12	Pédale d'expression	23
Affichage Stomp (pédales d'effet)	12	Setlists	24
Affichage Rig (configurations)	12	Mode mains libres (Hands-Free Mode) ...	25
Affichage Hybrid (hybride)	12	Looper	26
Affichage Setlist	12	Réglages généraux (Global Settings)	28
Configurations (Rigs)	13	USB	31
Création d'une nouvelle configuration ..	13	Transfert de fichiers et de réglages	31
Optimisation de votre chaîne de signal	14	Enregistrement	32
Enregistrement d'une configuration	14	Réamplification (« Reamping »)	32
Suppression d'une configuration	15	Verrouillage d'écran	33
		Caractéristiques techniques	34
		Marques déposées et licences	34

Introduction

Votre son idéal est à portée de... pied

Merci d'avoir choisi le Pedalboard HeadRush !

Doté d'un système DSP finement réglé à quadruple cœur et géré par sa plateforme logicielle exclusive Eleven® HD Expanded, le Pedalboard HeadRush fournit les modélisations d'amplificateurs, de baffles, de microphones et d'effets les plus réalistes, réactives et polyvalentes jamais trouvées dans un processeur d'effets pour guitare au format pédalier.

L'offre de modélisations d'effets et d'amplis modernes et classiques vintage du Pedalboard HeadRush est nouvelle, généreuse et variée, incluant des effets boutique originaux exclusifs qu'on ne trouve nul par ailleurs ainsi que la possibilité de charger vos propres fichiers de réponse impulsionnelle (IR). Aucun autre processeur de guitare ne propose ses fonctionnalités exclusives, dont le changement de pré-réglage instantané et transparent avec préservation de la fin de la réverbération ou du délai en cours, un looper autorisant jusqu'à 20 minutes d'enregistrement, la possibilité de retirer les superpositions effectuées avec le looper dans l'ordre inverse de leur ajout et beaucoup d'autres choses encore.

Le cœur du Pedalboard HeadRush est l'écran tactile de 7 pouces et son interface utilisateur orientée guitariste, vous permettant de toucher, balayer et glisser-déposer afin de créer et de modifier instantanément vos configurations avec un réalisme et une intuitivité sans précédent. Le grand écran procure également un retour visuel ultra clair sur scène, particulièrement pour apporter de légères modifications à votre son en utilisant le mode mains libres.

Oh... Une dernière chose... Il monte jusqu'à 11 !

Contenu de la boîte

HeadRush Pedalboard

Câble USB

Câble d'alimentation

Carte de téléchargement de logiciel

Guide de prise en main

Manuel de sécurité et de garantie

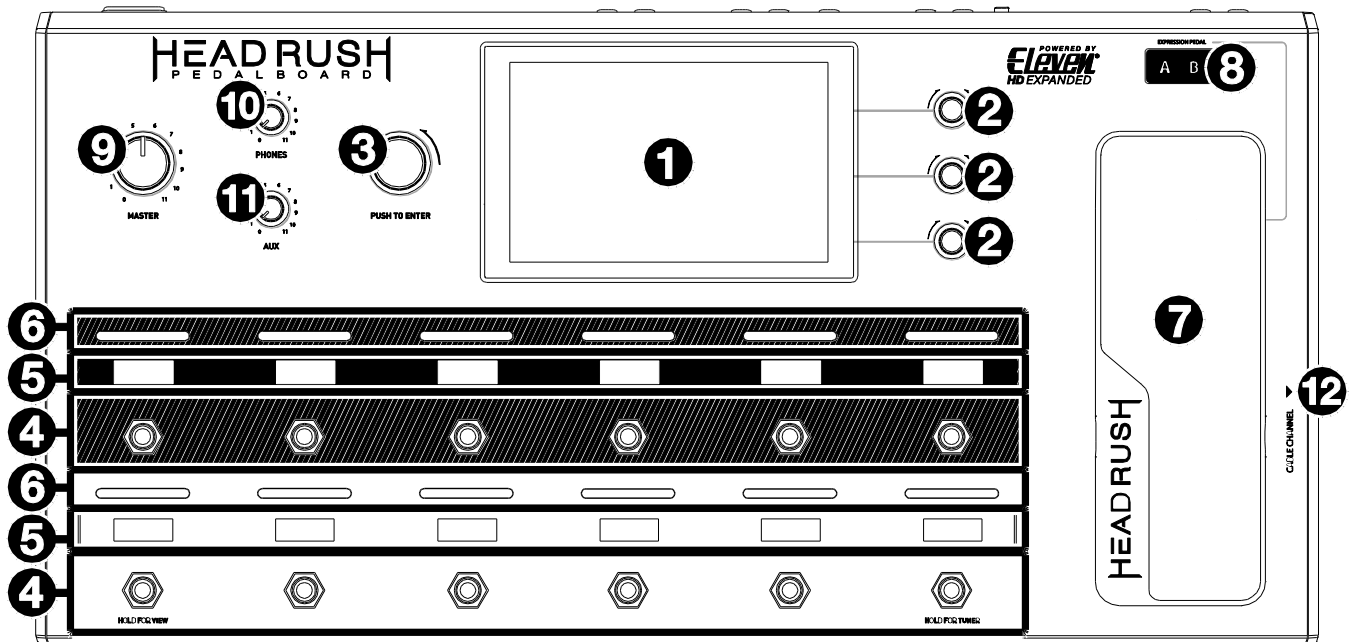
Assistance

Pour les toutes dernières informations concernant ce produit (documentation, caractéristiques techniques, système nécessaire, informations sur la compatibilité, etc.) et enregistrement du produit, visitez headrushfx.com.

Pour une assistance supplémentaire sur le produit, consultez headrushfx.com/support.

Fonctionnalités

Face supérieure

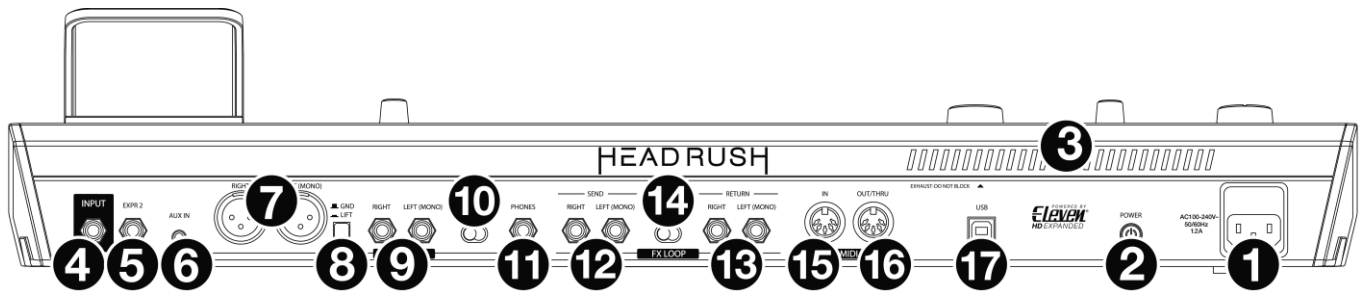


1. **Écran principal** : cet écran couleur tactile multipoint affiche des informations relatives au fonctionnement actuel du pédalier HeadRush. Touchez l'écran (et utilisez les commandes physiques) pour contrôler l'interface. Voir [Fonctionnement > Écran Principal](#) pour découvrir la façon dont il fonctionne.
2. **Boutons de paramètre** : tournez ces boutons pour régler les paramètres qui s'affichent en vis à vis dans l'écran principal.
3. **Encodeur** : tournez cet encodeur pour faire défiler les options de menu disponibles ou régler le paramètre sélectionné dans l'écran. Pressez-le pour confirmer votre sélection.
4. **Commutateurs au pied** : pressez ces commutateurs pour activer ou désactiver la modélisation assignée, charger la configuration assignée, accéder à l'accordeur, changer l'affichage (voir [Fonctionnement > Affichages](#)), passer en mode mains libres (voir [Fonctionnement > Mode mains libres](#)), ou changer le tempo de votre configuration actuelle.
5. **Écrans de pédales commutateurs** : ces bandes d'affichage indiquent la modélisation, la configuration, la setlist, la commande ou les sélections disponibles assignées à chaque pédale.
6. **Voyants de pédales commutateurs** : ces voyants indiquent si la modélisation ou la configuration assignée à chaque pédale commutateur est activée (voyant brillamment allumé) ou non (voyant faiblement allumé).
7. **Pédale d'expression** : utilisez cette pédale pour régler le ou les paramètres qui lui sont assignés. Voir [Fonctionnement > Assignation du matériel > Pédale d'expression](#) pour plus d'informations.
8. **LED témoins de la pédale d'expression** : ces LED indiquent ce que la pédale d'expression contrôle. Voir [Fonctionnement > Assignation du matériel > Pédale d'expression](#) pour plus d'informations.
9. **Volume général (Master)** : tournez ce bouton pour régler le niveau de volume des **sorties**.
10. **Volume du casque** : tournez ce bouton pour régler le niveau de volume de la **sortie casque**.
11. **Volume Aux** : tournez ce bouton pour régler le niveau de volume de l'**entrée Aux**.

Important : le signal audio reçu en entrée Aux est directement renvoyé aux sorties du pédalier HeadRush sans qu'aucune modélisation ne lui soit appliquée. Il n'est pas non plus affecté par les boutons de volume général (Master) ou de casque (Phones).

12. **Passage de câble** : faites passer vos câbles dans cette goulotte sous le pédalier HeadRush pour garder votre scène nette et éviter qu'on se prenne les pieds dans les câbles.

Face arrière

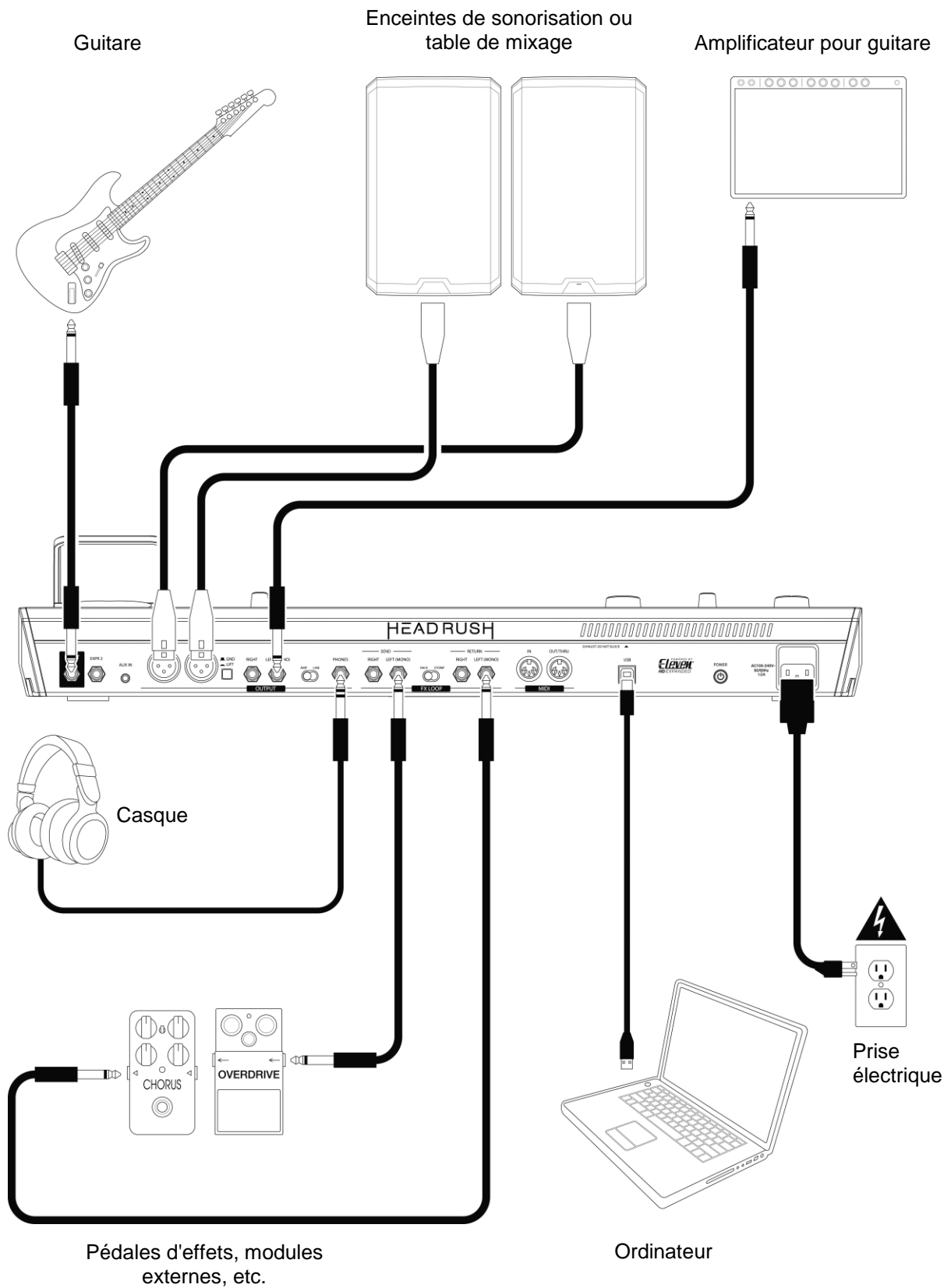


1. **Entrée d'alimentation** (IEC) : raccordez cette entrée à une prise secteur au moyen du câble d'alimentation fourni.
2. **Interrupteur d'alimentation** : pressez cet interrupteur pour mettre le pédalier HeadRush sous tension. Maintenez cet interrupteur pressé pour éteindre le pédalier HeadRush.
3. **Grille de ventilation** : veillez à ce que cette grille de ventilation ne soit pas obstruée quand vous utilisez le pédalier HeadRush.
4. **Entrée pour guitare** (jack 6,35 mm 2 points/TS) : branchez votre guitare à cette entrée au moyen d'un câble standard pour instrument.
5. **Entrée pour pédale d'expression** (jack 6,35 mm 3 points/TRS) : branchez à cette entrée une seconde pédale d'expression optionnelle au moyen d'un câble standard pour instrument.
6. **Entrée Aux** (mini-jack 3,5 mm 3 points/TRS) : branchez à cette entrée une source audio optionnelle (par exemple smartphone, tablette, etc.) au moyen d'un câble à mini-jack 3,5 mm stéréo.
7. **Sorties** (XLR) : raccordez ces sorties aux entrées de votre table de mixage, de vos enceintes actives, etc. S'il ne vous faut qu'une seule sortie, utilisez celle marquée **L/mono**. Si vous entendez un ronflement ou bruit quelconque dans le signal produit par ces sorties, essayez de changer la position du **commutateur de suppression de masse**.
8. **Commutateur de suppression de masse** : enclenchez (enfoncez) ce commutateur pour réduire le ronflement ou le bruit présent dans le signal produit par les **sorties XLR**.
9. **Sorties** (jacks 6,35 mm 3 points/TRS) : raccordez ces sorties aux entrées de votre amplificateur, interface audio, etc. Réglez le sélecteur **Amp/Line** en fonction de l'appareil connecté. Si vous n'utilisez qu'une seule sortie, choisissez celle marquée **L/mono**.
10. **Sélecteur Amp/Line** : utilisez ce sélecteur pour choisir le niveau du signal envoyé par les sorties jacks 6,35 mm (uniquement). Avec un réglage sur **Amp**, le niveau de sortie est de +6 dBu pour un amplificateur de guitare standard. Avec un réglage sur **Line**, la sortie est de niveau ligne, soit +18 dBu.
11. **Sortie casque** (jack 6,35 mm 3 points/TRS) : branchez un casque stéréo à jack 6,35 mm standard à cette sortie. Utilisez le bouton de volume de casque (**Phones**) pour contrôler le niveau de volume.
12. **Sorties de départ** (jacks 6,35 mm 3 points/TRS) : raccordez ces sorties aux entrées d'un autre module d'effets, d'une pédale d'effet ou au retour de boucle d'effets d'un amplificateur. Réglez le sélecteur **Rack/Stomp** (effet en rack/pédale d'effet) en fonction de l'appareil connecté. Si vous n'utilisez qu'une seule sortie, choisissez celle marquée **L/mono**. Utilisez le réglage **FX-Loop Stereo** de l'écran Global Settings (réglages généraux) pour déterminer si le signal sortira en mono ou en stéréo (voir [Fonctionnement > Réglages généraux \(Global Settings\) > Audio Configuration](#) pour plus d'informations).
13. **Entrées de retour** (jack 6,35 mm 3 points/TRS) : raccordez ces entrées aux sorties d'un autre module d'effets, d'une pédale d'effet ou au départ de boucle d'effets d'un amplificateur. Réglez le sélecteur **Rack/Stomp** (effet en rack/pédale d'effet) en fonction de l'appareil connecté. Si vous n'utilisez qu'une seule entrée, choisissez celle marquée **L/mono**. Utilisez le réglage **FX-Loop Stereo** de l'écran Global Settings (réglages généraux) pour déterminer si le signal entrera en mono ou en stéréo (voir [Fonctionnement > Réglages généraux \(Global Settings\) > Audio Configuration](#) pour plus d'informations).

14. **Sélecteur Rack/Stomp** : utilisez ce sélecteur pour choisir le niveau du signal produit par les sorties de départ (**Send**) à destination des entrées d'un appareil externe (par exemple unité d'effets en rack, pédale d'effet, etc.). Avec un réglage sur **Rack**, la sortie est de niveau ligne, soit +18 dBu. Avec un réglage sur **Stomp**, le niveau de la sortie est de +6 dBu, comme une pédale standard pour guitare.
15. **Entrée MIDI** (DIN 5 broches) : utilisez un câble MIDI standard pour raccorder cette entrée à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe optionnel.
16. **Sortie/renvoi MIDI** (DIN 5 broches) : utilisez un câble MIDI standard pour raccorder cette sortie à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe optionnel. Vous pouvez régler cette sortie pour qu'elle se comporte comme une sortie MIDI standard ou comme un renvoi MIDI (Thru) (voir [Fonctionnement > Réglage généraux \(Global Settings\) > MIDI Settings](#) pour plus d'informations).
17. **Port USB** : raccordez ce port USB à un ordinateur au moyen d'un câble USB standard. Cette liaison permet au pédalier HeadRush d'envoyer et de recevoir un signal audio numérique vers et depuis votre ordinateur. Vous pouvez également l'utiliser pour importer ou exporter des configurations, des préréglages de modélisation, des setlists et des fichiers de réponse impulsionnelle (IR). Cette liaison sert également à mettre à jour le logiciel interne (firmware).

Mise en service

Les éléments qui ne figurent pas dans [Introduction > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.



Fonctionnement

Ce chapitre décrit les fonctions du pédalier HeadRush.

Écran principal

Présentation

Touchez pour rechercher une configuration par son nom.

Touchez pour afficher les setlists.

Touchez et tirez cette barre vers le bas pour afficher la liste des configurations.

Nom de la configuration.

Touchez pour sauvegarder la configuration.

Touchez pour plus d'options.

Tournez l'**encodeur** pour faire défiler des éléments à sélectionner ou régler des paramètres. Pressez-le comme une commande de validation (**Enter**).

PUSH TO ENTER

Touchez deux fois une modélisation, **In** ou **Out** pour afficher les paramètres correspondants.

Touchez sa **pédale commutateur** pour l'activer/désactiver.

Tournez les **boutons de paramètre** pour régler ces paramètres. Quand une modélisation est sélectionnée, touchez n'importe quel point de cette colonne pour afficher les trois paramètres suivants.

Opérations de base

Important : la séquence des modélisations dans votre chaîne de signal ne se reflète pas nécessairement dans les pédales commutateurs. Vous pouvez librement assigner des modélisations à des pédales commutateurs disponibles sans rien changer à votre chaîne de signal – et vice-versa. Voir [Assignation du matériel \(Hardware Assign\)](#) pour en savoir plus à ce sujet.

Pour assigner une modélisation (ampli, baffle ou effet) à un emplacement vide, touchez (+) puis utilisez la liste qui apparaît. Voir [Configurations \(Rigs\) > Création d'une nouvelle configuration](#) pour en savoir plus à ce sujet.

Pour supprimer une modélisation, touchez-la et tirez-la en bas de l'écran sur la barre **Drag Here to Delete** (glisser ici pour supprimer) qui apparaît.

Pour afficher les paramètres d'une modélisation sur le côté droit de l'écran, touchez-la afin de l'encadrer en vert. Vous pouvez alors tourner les **boutons de paramètre** pour régler les paramètres affichés sur leur gauche. Touchez n'importe quel point de la colonne de ces trois paramètres pour afficher les trois suivants (si la modélisation a plus de trois paramètres).

Si aucune modélisation n'est sélectionnée, ces paramètres seront ceux que vous avez assignés en écran [Hardware Assign](#) (assignation du matériel).



Pour réorganiser les modélisations dans votre chaîne de signal, touchez-en une et faites-la glisser sur un autre emplacement ou entre deux autres (les modélisations en aval de cette position reculeront d'un emplacement dans la chaîne du signal).

Pour afficher l'écran des réglages d'une modélisation, touchez deux fois cette dernière. Son écran de réglages apparaîtra avec son menu de presets (préréglages), ses paramètres et la couleur qui lui est assignée.

Pour activer ou désactiver une modélisation, pressez la **pédale commutateur** qui lui est assignée, ou touchez sa pédale commutateur dans l'écran.

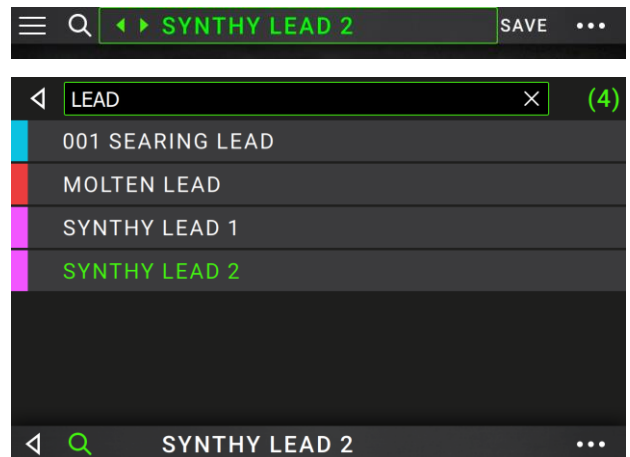
Pour faire alterner un ampli et/ou un baffle entre configuration simple et configuration double, touchez le bouton **2X** situé à côté.

Pour charger une autre configuration (un autre preset), effectuez l'une des opérations suivantes :

- Pressez la **pédale commutateur** supérieure gauche (**Rig ▲**) ou inférieure gauche (**Rig ▼**) pour charger immédiatement la configuration (Rig) précédente ou suivante.
- Touchez le nom de la configuration à l'écran et touchez le ◀ ou ▶ à côté de celui-ci.
- Touchez le nom de la configuration à l'écran et tournez l'**encodeur**.
- Touchez l'**icône de loupe** dans le coin supérieur gauche et utilisez le clavier virtuel qui apparaît pour saisir un terme de recherche (par ex. une partie du nom de la configuration). Les résultats apparaîtront en dessous. Touchez un de ces résultats pour charger la configuration correspondante.

Pour créer une nouvelle configuration, touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit puis touchez **New Rig** (nouvelle configuration).

Pour supprimer la configuration actuelle, touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit puis touchez **Delete Rig** (supprimer la configuration) et touchez ensuite **Yes** pour poursuivre ou **No** pour abandonner.



Persévérance de la réverbération ou du délai précédent

Si vous avez un effet de réverbération ou de délai actif dans votre configuration et si vous changez de configuration, cette réverbération ou ce délai poursuivront leur déclin après passage à l'autre configuration.

Cette fonctionnalité n'est pas disponible si vous utilisez une boucle d'effets ou un signal audio USB.

Afin d'activer ou désactiver cette fonctionnalité pour la configuration actuelle, touchez **Tail** (queue de son) dans l'écran principal. Sinon, maintenez pressée la pédale commutateur supérieure gauche (**Rig ▲**) durant une seconde.

TAIL

TAIL

Trajet du signal

Vous pouvez facilement reconfigurer le trajet de votre chaîne de signal pour le diviser et créer des routages plus complexes.

Pour reconfigurer le trajet du signal, touchez ■■■■ en bas de l'écran principal. L'icône changera pour correspondre au trajet actuel du signal comme représenté ci-dessous.



Ce trajet de signal droit est celui par défaut et le plus courant.



Ce trajet de signal se divise au milieu et se réunit vers la fin. Cette configuration est utile si vous souhaitez utiliser deux types d'effets (ou chaînes d'effets) mais en gardant leurs signaux indépendants.

Voir [Réglage des paramètres > Paramètres > Mix](#) pour apprendre comment mixer les différents trajets.



Ce trajet de signal se divise dès la source et se réunit près de la fin. Comme la seconde configuration, celle-ci est utile pour utiliser deux types d'effets (ou chaînes d'effets) indépendamment, mais elle permet d'avoir plus de modélisations dans les trajets indépendants et dans le trajet commun.

Voir [Réglage des paramètres > Paramètres > Mix](#) pour apprendre comment mixer les différents trajets.

Stéréo ou mono

Le signal sortant du pédalier HeadRush peut être mono ou stéréo, selon les modélisations de votre configuration, le trajet du signal et les sorties que vous utilisez. Un indicateur situé près de la fin du trajet du signal vous donne la configuration actuelle.



Le signal sera **stéréo** si vous optez pour **une** des situations suivantes :

- Utiliser n'importe quelle modélisation d'effet stéréo dans votre chaîne de signal, même si vous avez placé des modélisations d'effet mono en aval de celle-ci (cela est rendu possible par simple application identique de l'effet mono aux deux canaux plutôt qu'une sommation).
- Utiliser un trajet de signal divisé, même si les deux branches se rejoignent avant la sortie.
- Utiliser une configuration à double ampli et/ou double baffle (c'est-à-dire si **2X** est **activé**).

Le signal sera **mono** si vous optez pour **une** des situations suivantes :

- N'utiliser aucune modélisation d'effet stéréo dans votre chaîne de signal.
- Utiliser un trajet de signal linéaire (non divisé).
- Utiliser uniquement des configurations à simple ampli et simple baffle, si vous utilisez une modélisation d'ampli ou de baffle

Sinon, le signal sera mono si vous effectuez l'une des actions suivantes :

- N'utiliser que la **sortie L/mono** (d'une paire stéréo) en face arrière.
- Réduire le réglage de sortie **Rig Width** (largeur de configuration) à **0 %**.

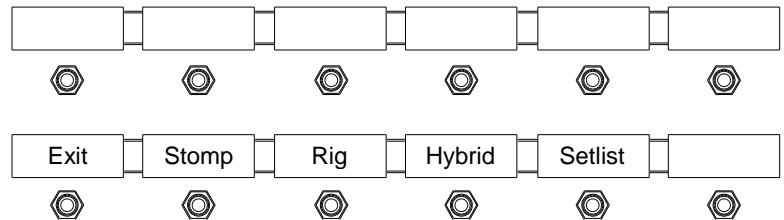
Pour régler la largeur du champ stéréo, touchez l'icône **Out** à la fin du trajet de votre signal et tournez le troisième **bouton de paramètre** pour faire le réglage de sortie **Rig Width**. Cela n'affecte que les signaux stéréo, pas les signaux mono. **100 %** utilise la totalité du champ stéréo, tandis que **0 %** produit un signal mono.

Affichages

Les huit pédales commutateurs du milieu peuvent être utilisées pour activer ou court-circuiter des modélisations (amplis, baffles ou effets) ainsi que pour sélectionner des configurations (Rigs) ou des setlists. Ces pédales commutateurs sont toujours présentes dans un des quatre affichages : **affichage Stomp** (pédales d'effet), **affichage Rig** (configurations), **affichage Hybrid** (hybride) et **affichage Setlist**.

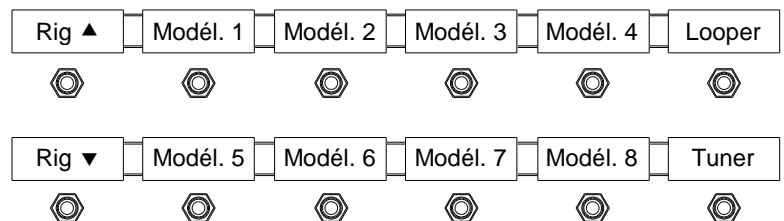
Pour changer d'affichage

1. Pressez et maintenez la pédale en bas à gauche jusqu'à ce qu'**Exit** s'affiche dans son écran. Les quatre pédales adjacentes correspondent alors aux quatre affichages possibles : **Stomp**, **Rig**, **Hybrid** et **Setlist**.
2. Pressez une **pédale commutateur** pour obtenir l'affichage correspondant.



Affichage Stomp (pédales d'effet)

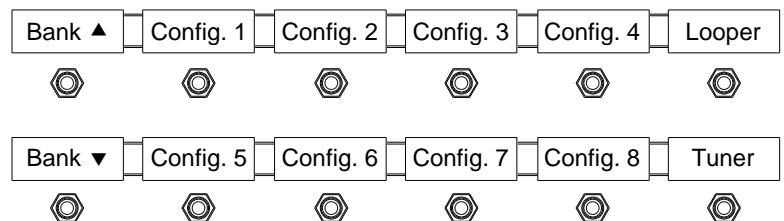
Les huit pédales du milieu correspondent aux modélisations (amplis, baffles ou effets) dans votre chaîne de signal. Pressez-en une pour activer ou désactiver la modélisation lui correspondant.



Affichage Rig (configurations)

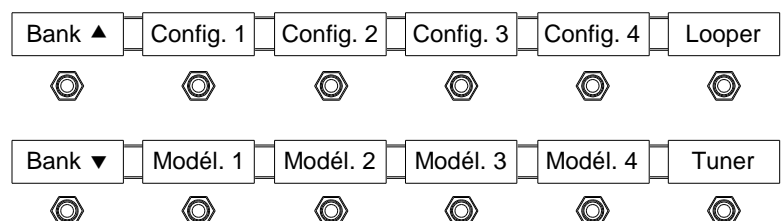
Les huit pédales du milieu correspondent aux configurations sauvegardées. Pressez-en une pour charger sa configuration.

Pour afficher les quatre configurations précédentes ou suivantes, pressez la pédale commutateur supérieure gauche (**Bank ▲**) ou inférieure gauche (**Bank ▼**).



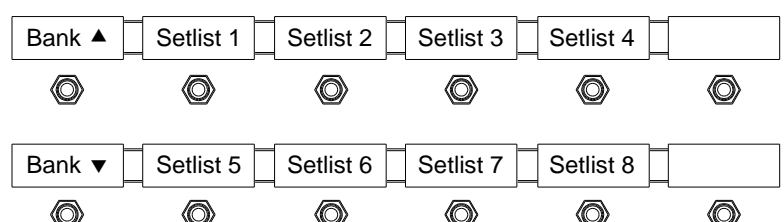
Affichage Hybrid (hybride)

Les quatre pédales centrales du haut sont associées aux configurations sauvegardées. Pressez-en une pour charger sa configuration. Les quatre pédales centrales du bas correspondent aux modélisations (amplis, baffles ou effets) de votre chaîne de signal. Pressez-en une pour activer ou désactiver sa modélisation.



Affichage Setlist

Les huit pédales du milieu correspondent aux setlists que vous avez sauvegardés. Pressez-en une pour charger la setlist lui correspondant.



Configurations (Rigs)

Dans le pédalier HeadRush, une **configuration (Rig)** est un préréglage (preset) : une combinaison des **modélisations** assignées – amplis, baffles et effets – et des réglages des paramètres de chacune d'entre elles. Vous pouvez créer, modifier, sauvegarder et charger des configurations, ce qui facilite le rappel du son parfait aux moments voulus sur scène.

Chaque configuration a **11 emplacements** pouvant chacun contenir une modélisation (ampli, baffle ou effet). L'exception est l'emploi d'un emplacement pour un ampli et/ou baffle en configuration double (quand le bouton **2X** voisin est activé).

Les emplacements assignés affichent des représentations graphiques des modélisations, et les emplacements vides un symbole **+**.

Création d'une nouvelle configuration

Pour créer une nouvelle configuration, touchez le bouton **•••** dans le coin supérieur droit de l'écran, et touchez **New Rig** (nouvelle configuration).

Pour assigner une modélisation (ampli, baffle ou effet) à un emplacement vide :

1. Touchez l'emplacement vide (+).
2. Dans la liste qui apparaît, touchez le type de modélisation que vous souhaitez assigner : **Amp** (ampli), **Cab** (baffle) ou effet (**Custom IR**, **Distortion**, **Dynamics/EQ**, **Modulation**, **Reverb/Delay**, **FX-Loop** ou **Expression**).
3. Dans la liste qui apparaît, touchez le type de modélisation que vous souhaitez assigner.
4. Dans la liste qui apparaît ensuite, touchez le preset que vous souhaitez charger pour cette modélisation.

Si vous chargez un fichier de réponse impulsionnelle (IR), vous pouvez en choisir un qui est limité à **1024** échantillons, et donc moins gourmand en DSP, libérant ainsi plus de ressources pour charger et utiliser des modélisations et/ou IR supplémentaires dans vos configurations.

Pour charger un fichier IR ainsi allégé, sélectionnez la modélisation **IR 1024** à la place de la version normale lorsque vous ajoutez un fichier IR à votre configuration.

Si vous chargez un ampli ou un baffle dans un emplacement dont l'emplacement voisin est vide, le premier baffle ou ampli sera automatiquement chargé dans cet autre emplacement. Après cela, vous pouvez les configurer indépendamment : vous pouvez les séparer dans la chaîne du signal, changer le type d'ampli ou de baffle, et supprimer chaque modélisation séparément.



Types de modélisations : amplis, baffles et effets

Presets disponibles pour chaque modélisation

Modélisations disponibles pour chaque type

Optimisation de votre chaîne de signal

La **chaîne de signal** est le parcours que suit le signal audio depuis votre guitare jusqu'aux sorties du pédalier HeadRush en passant par les modélisations que vous avez sélectionnées. Vous pouvez utiliser l'écran tactile pour organiser les modélisations de votre choix dans n'importe quel ordre, mais vous constaterez que certaines configurations sonnent mieux que d'autres.

Voici quelques suggestions de positionnement courant des modélisations pour créer de remarquables configurations avec le pédalier HeadRush :

- Les pédales de traitement de la dynamique (telles que les **compresseurs**), de filtre (telles que **wah-wah**, **pitch shifters**), et de **volume** sont généralement placées en début de chaîne du signal. Sinon, vous pouvez placer les pédales de volume à la fin de la chaîne de signal pour obtenir une fonctionnalité légèrement différente.
- Les effets à base de gain (tels que **saturation/distorsion**, **fuzz**) viennent généralement ensuite.
- Un égaliseur (**EQ**) est souvent utilisé pour façonner les caractéristiques tonales des effets de saturation/distorsion et fuzz, donc placez-le après ceux-ci. Sinon, placez-le avant pour modeler le son général de la guitare – en coupant les fréquences indésirables – avant les pédales de gain.
- Les effets de modulation tels que **flangers**, **phasers**, et **chorus** sont en général placés après.
- Les effets à base de temps comme les **délais** et les **réverbérations** se placent en général vers la fin de la chaîne du signal.
- Un ampli (**Amp**) et un baffle (**Cab**) sont souvent placés en toute dernière extrémité de la chaîne du signal, bien que vous puissiez les placer là où vous le souhaitez.

Enregistrement d'une configuration

Si vous avez apporté des changements à une configuration, vous verrez un astérisque (★) s'afficher à côté de son nom en haut de l'écran, pour vous indiquer que vous avez modifié la configuration et qu'il faut peut-être la sauvegarder.

001 SEARING LEAD*

Vous verrez un astérisque si vous avez effectué une des opérations suivantes :

- Assignation d'une modélisation à la configuration
- Suppression d'une modélisation dans la configuration
- Déplacement d'une modélisation dans la chaîne du signal
- Changement de preset dans une modélisation (voir [Réglage des paramètres](#) pour en savoir plus)
- Changement quelconque dans l'écran Hardware Assign (assignation du matériel, voir [Assignation du matériel](#) pour en savoir plus)

L'activation ou la désactivation d'une modélisation, au moyen des boutons de paramètre dans n'importe quel écran ou de la pédale d'expression dans n'importe quel écran, ne fera **pas** apparaître d'astérisque.

Vous pouvez sauvegarder ces changements dans cette configuration, dans une autre, ou les abandonner complètement.

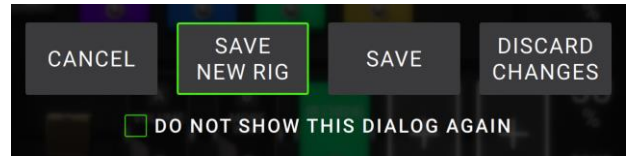
Si vous essayez de charger une autre configuration alors qu'un astérisque est affiché, il vous sera demandé de sélectionner une de ces options :

Cancel : cette option ramène à l'écran précédent sans sauvegarder la configuration actuelle ni en charger une nouvelle.

Discard Changes : cette option charge une nouvelle configuration sans sauvegarder aucun des changements apportés à la configuration précédente.

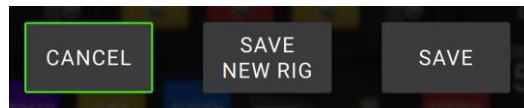
Save as a New Rig : cette option vous permet de sauvegarder la configuration actuelle comme une nouvelle configuration. Dans l'écran qui apparaît, utilisez le clavier qui s'affiche pour saisir un nom, puis touchez **Save** (sauvegarder). Cette configuration sera sauvegardée, et la nouvelle configuration se chargera.

Save Changes to Rig : cette option sauvegarde tous les changements apportés à la configuration puis charge la nouvelle configuration.



Note : sélectionnez **Do not show this dialog again** dans la fenêtre de message pour désactiver à l'avenir l'affichage de ces messages de confirmation. Vous pouvez les réactiver en écran **Global Settings** (voir [Réglages généraux \(Global Settings\)](#)).

Pour sauvegarder une configuration, touchez **Save** dans le coin supérieur droit.



Pour sauvegarder les changements que vous avez apportés à la configuration actuelle, touchez **Save**.

Pour sauvegarder vos changements sous la forme d'une nouvelle configuration, touchez **Save New Rig** (sauvegarder nouvelle configuration), utilisez le clavier qui s'affiche pour saisir un nom, puis touchez **Save**.

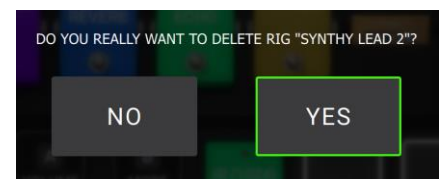
Pour revenir à l'écran précédent sans sauvegarder, touchez **Cancel** (annuler) à n'importe quel moment.

Pour renommer une configuration, touchez le bouton **•••** dans le coin supérieur droit, puis touchez **Edit Rig Name** (modifier le nom de configuration).

Pour abandonner tout changement apporté à la configuration, touchez le bouton **•••** dans le coin supérieur droit, puis touchez **Discard Changes** (ignorer les modifications).

Suppression d'une configuration

Pour supprimer la configuration actuelle, touchez le bouton **•••** dans le coin supérieur droit, puis touchez **Delete Rig** (supprimer la configuration) et touchez **Yes** pour poursuivre ou **No** pour annuler.



Réglage des paramètres

Pour régler les paramètres d'un élément de votre configuration, touchez-le deux fois afin d'ouvrir son écran de réglage. Vous pouvez régler les paramètres de n'importe quelle modélisation (ampli, baffle ou effet), de l'entrée (l'icône **In/Cadenas**), de la sortie (l'icône **Out**) ou du mixage (l'icône **Mix**).

Présentation

Touchez **◀** pour revenir à l'écran principal en conservant vos changements.

Touchez ce bouton puis **Discard Changes** pour abandonner tous les changements effectués depuis l'ouverture de cet écran.

Touchez le menu **Preset** pour sélectionner un préréglage. Voir **Sauvegarde d'un preset**.

Tournez l'**encodeur** pour faire défiler des éléments ou régler des paramètres. Pressez-le comme une commande de validation (**Enter**).

Tournez les **boutons de paramètre** pour régler ces derniers. Touchez n'importe quel point de cette colonne pour afficher les trois paramètres suivants (le cas échéant).

Touchez le nom de la modélisation pour en assigner une autre à cet emplacement.

Touchez **Delete** (supprimer) pour annuler l'assignation de modélisation dans cet emplacement.

Touchez une couleur à affecter à cette modélisation. Cette couleur apparaîtra dans l'écran principal, dans l'écran Hardware Assign (assignation du matériel) et dans le voyant de pédale commutateur de cette modélisation.

Touchez **Cancel** (annuler) pour revenir à l'écran principal en abandonnant vos changements.

PUSH TO ENTER

020 SCARED ROBOT

SAVE ...

SYNC

RATE

ORANGE PHASER

DELETE

RESET SCARY

RATE 2.1 Hz

STEREO ON

SYNC OFF

CANCEL

Paramètres

Vous pouvez régler des paramètres pour chaque type d'élément d'une configuration : ampli, baffle, effet, entrée, sortie et mixage (si vous utilisez un trajet de signal divisé). Voir [Sauvegarde d'un preset](#) pour apprendre comment sauvegarder votre preset après avoir modifié ses paramètres.

Amp (ampli)

La catégorie Amp est une liste d'amplificateurs de guitare recherchés.

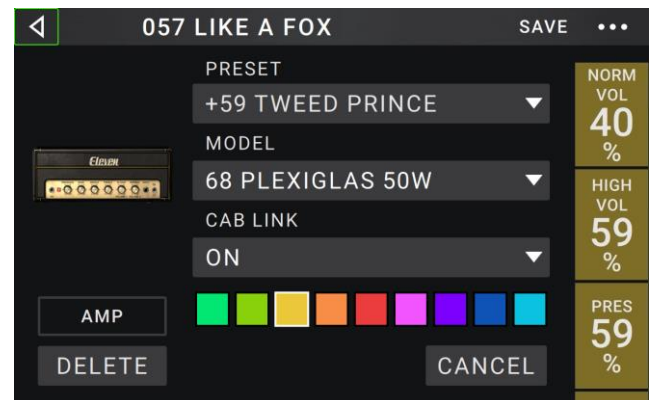
Preset : c'est le préréglage d'ampli actuel, qui comprend la modélisation, tous ses réglages et la couleur qui lui est assignée.

Model : c'est le modèle d'ampli.

Réglages d'ampli : ce sont les paramètres du modèle d'ampli sélectionné (selon les modèles, il peut y avoir plus ou moins de réglages).

Cab Link : ce paramètre détermine si un baffle et un microphone spécifique sont ou non associés à l'ampli. Avec un réglage sur **Off**, n'importe quel couple baffle et microphone utilisé dans la configuration actuelle sera complètement indépendant de l'ampli sélectionné ici. Avec un réglage sur **On**, une combinaison spécifique de baffle et de microphone sera utilisée si vous changez le **preset** de l'ampli ou si vous chargez un nouvel ampli dans la configuration. Vous pouvez changer manuellement par la suite le baffle et le microphone en réglant les paramètres de modèle de baffle.

Couleur : c'est la couleur assignée à l'ampli qui apparaîtra dans l'écran Hardware Assign (assignation du matériel) et dans le voyant de pédale commutateur si l'ampli est assigné à l'une d'entre elles.



Cab (baffle)

La catégorie Cab est une liste de baffles d'ampli recherchés. Le pédalier HeadRush restitue non seulement le son du baffle mais aussi le type de microphone pour l'enregistrer.

Preset : préréglage de baffle actuel, qui comprend la modélisation, tous ses réglages et la couleur qui lui est assignée.

Cab Type : type de baffle. Les chiffres présentés sous la forme **_X_** donnent le nombre et la taille des haut-parleurs qu'il contient (par exemple, un baffle **2X12** contient deux haut-parleurs de 12 pouces, un baffle **4X10** quatre haut-parleurs de 10 pouces). Les chiffres présentés sous la forme **_W** donnent la puissance émulée (puissance admissible du baffle).

Mic Type : type de micro utilisé pour prendre le son du baffle. Vous pouvez choisir entre différents modèles dynamiques (**Dyn**), électrostatiques (**Cond**) ou à ruban (**Ribbon**).

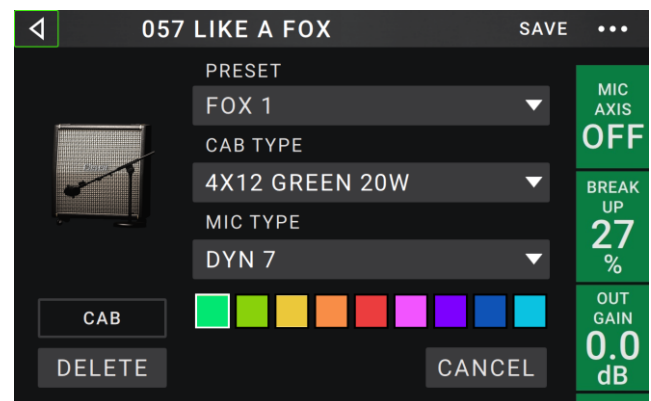
Réglages de micro : ce sont les paramètres de microphone :

Break Up : détermine l'ampleur de « rupture » du son du baffle – la distorsion naturelle qui se produit quand le signal audio sature le baffle.

Mic Axis : détermine la position du microphone par rapport au baffle. Un placement dans l'axe (**On**) positionne le microphone au centre du baffle, ce qui donne généralement un son plus brillant et mieux défini. Un placement hors axe (**Off**) est légèrement décalé par rapport au centre du baffle et avec un angle, sonnait souvent de façon plus sombre.

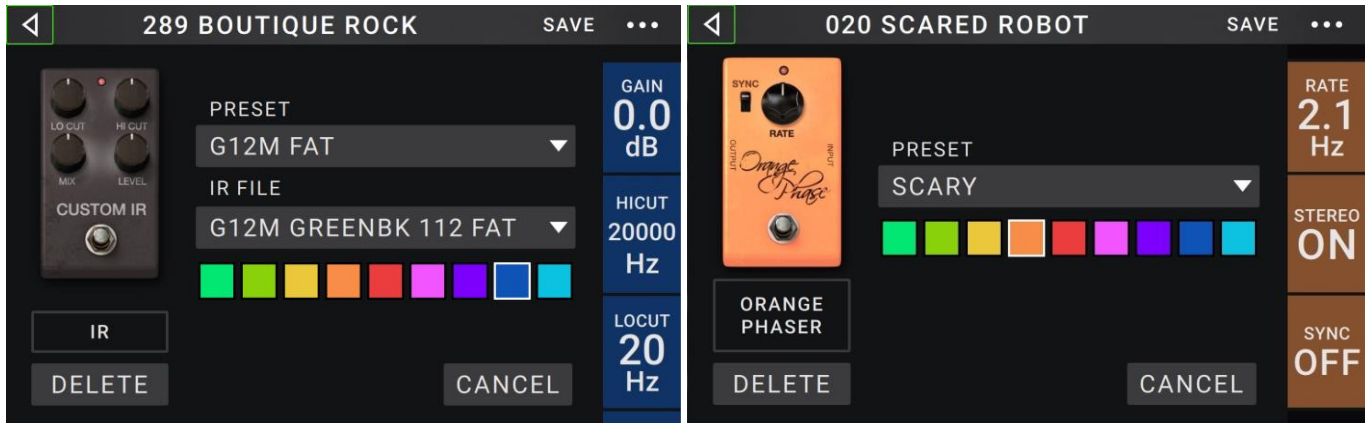
Out Gain : c'est le niveau de gain de sortie du baffle.

Couleur : c'est la couleur assignée, qui apparaîtra dans l'écran Hardware Assign (assignation du matériel) et dans le voyant de pédale commutateur si le baffle est assigné à l'une d'entre elles.



Effets

Plusieurs types d'effet sont disponibles. Leurs paramètres réglables dépendent de leur type.



In (entrée)

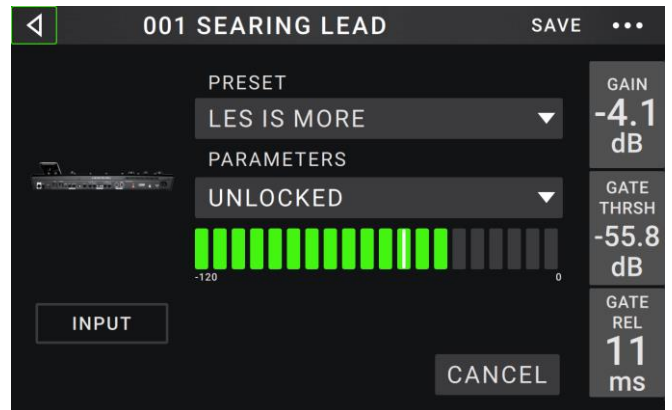
Ces réglages d'entrée contrôlent le signal pénétrant dans les modélisations de votre configuration :

Preset : c'est le preset d'entrée actuel, avec ses réglages sur le côté droit de l'écran et son statut verrouillé (**Locked**)/déverrouillé (**Unlocked**).

Parameters : ce menu détermine si les paramètres d'entrée sont verrouillés ou déverrouillés.

S'ils sont déverrouillés (**Unlocked**), quand vous chargez une nouvelle configuration, ils prennent les réglages d'entrée de cette nouvelle configuration. L'icône de cadenas sera **grise** en écran principal.

S'ils sont verrouillés (**Locked**), les paramètres sont conservés comme des réglages d'entrée « généraux », quelle que soit la configuration. L'icône de cadenas sera **rouge** en écran principal.



Rig Input : ce paramètre détermine si le signal d'entrée de la configuration est pris à l'**entrée guitare (Guitar)** ou à l'**entrée de retour droite (FX Ret R)**. Ce menu ne s'affiche que si **Rig Input** est réglé sur **Per Rig** dans les réglages généraux (voir [Réglages généraux \(Global Settings\)](#) pour en savoir plus à ce sujet).

Indicateur de niveau d'entrée : cet indicateur de niveau affiche le niveau actuel de votre signal entrant **avant** les commandes d'entrée affichées dans cet écran.

Gain : ce paramètre contrôle le niveau de gain du signal envoyé par votre guitare à votre configuration. La plage de réglage va de **-60.0 à 12.0 dB**.

Gate Thrsh (Threshold) : ce paramètre contrôle le niveau seuil que doit atteindre le signal pour ouvrir le noise gate, et ainsi autoriser l'envoi du signal de guitare à la configuration. La plage de réglage va de **-120.0 à 0.0 dB**. Le seuil est représenté par une ligne blanche sur l'**indicateur de niveau d'entrée**.

Gate Rel (Release) : ce paramètre contrôle le temps nécessaire au noise gate pour se fermer une fois que le signal de guitare entrant s'est arrêté. La plage de réglage va de **1 à 3000 ms**.

USB Level : ce paramètre contrôle le niveau du signal audio envoyé par votre ordinateur au pédalier HeadRush par connexion USB. La plage de réglage va de **-60.0 à 12.0 dB**.

Out (sortie)

Ces paramètres de sortie contrôlent le signal envoyé aux sorties du pédalier HeadRush :

Preset : c'est le preset de sortie actuel, avec ses réglages sur le côté droit de l'écran.

Rig Output : cet indicateur de niveau affiche le niveau de votre signal sortant **après** les commandes de sortie de cet écran. Vous pouvez choisir en écran Global Settings les sorties qui produiront ce signal. Voir [Réglages généraux \(Global Settings\)](#) pour en savoir plus.

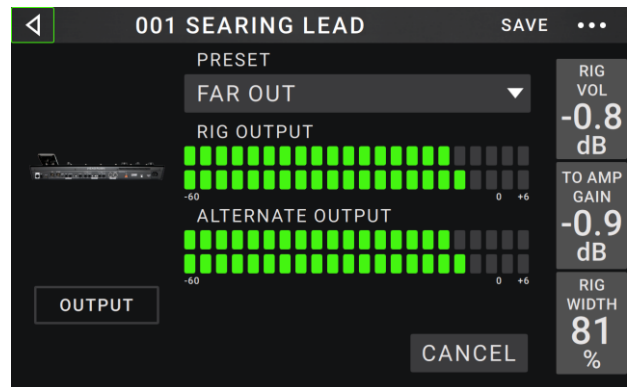
Alternate Output : cet indicateur de niveau affiche le niveau de votre signal sortant. Vous pouvez choisir en écran Global Settings les sorties qui produiront ce signal.

Le paramètre **To Amp Gain** contrôle le niveau de ce signal sauf si **Alternate Output** est réglé sur **Rig Input**. Voir [Réglages généraux \(Global Settings\)](#) pour en savoir plus.

Rig Vol (Volume) : ce paramètre contrôle le niveau produit par les sorties, de **-60.0** à **36.0 dB**.

To Amp Gain : ce paramètre contrôle le niveau de gain du signal de la sortie alternative (Alternate Output) sauf si la source **Alternate Output** est réglée sur **Rig Input** (voir [Réglages généraux \(Global Settings\)](#) pour en savoir plus). La plage de réglage va de **-60.0** à **12.0 dB**.

Rig Width : ce paramètre contrôle l'ampleur du signal de sortie dans le champ stéréo. **100 %** utilise la totalité du champ stéréo, **0 %** produit un signal mono. Il n'affecte que les signaux stéréo, pas les signaux mono. Voir [Écran principal > Stéréo ou mono](#) pour voir comment le pédalier HeadRush gère les signaux stéréo et mono.



Mix

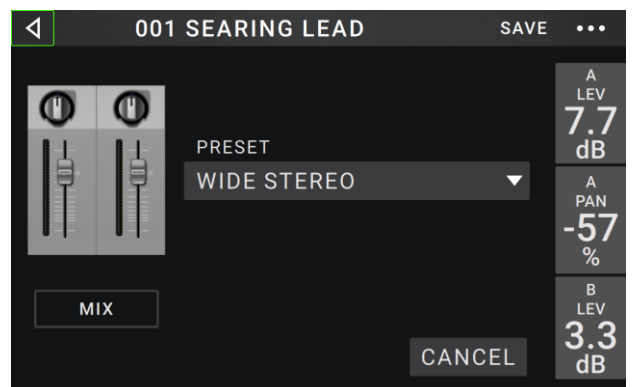
Ces paramètres contrôlent le mixage des branches d'un trajet de signal divisé. Cela n'est disponible que pour les configurations à trajet de signal divisé (voir [Écran principal > Trajet du signal](#) pour en savoir plus) :

Preset : c'est le preset de mixage actuel, avec ses réglages sur le côté droit de l'écran.

A Lev / B Lev (Level) : ces paramètres contrôlent le volume des branches haute (A) et basse (B) du trajet du signal. La plage de réglage va de **-60.0** à **+12.0 dB**.

A Pan / B Pan : ces paramètres contrôlent la panoramique (position dans le champ stéréo) des branches haute (A) et basse (B) du trajet du signal. La plage de réglage va de **-100 %** à **+100 %**.

A/B Delay : ce paramètre contrôle le décalage de temps entre les branches haute (A) et basse (B) du trajet du signal. La plage de réglage va de **-30000 µs** à **+30000 µs**. Si la valeur est négative (-), la branche A est retardée. Si la valeur est positive (+), la branche B est retardée.



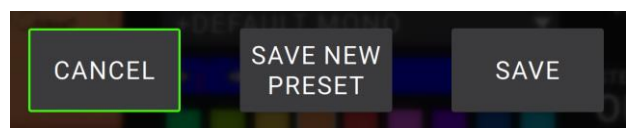
Sauvegarde d'un preset

Pour sauvegarder un preset, touchez **Save** dans le coin supérieur droit.

Pour sauvegarder vos changements dans le preset actuel, touchez **Save**.

Pour sauvegarder vos changements dans un nouveau preset, touchez **Save New Preset**, utilisez le clavier qui s'affiche pour saisir un nom, puis touchez **Save**.

Pour revenir à l'écran précédent sans sauvegarder, touchez **Cancel** (annuler) à n'importe quel moment.



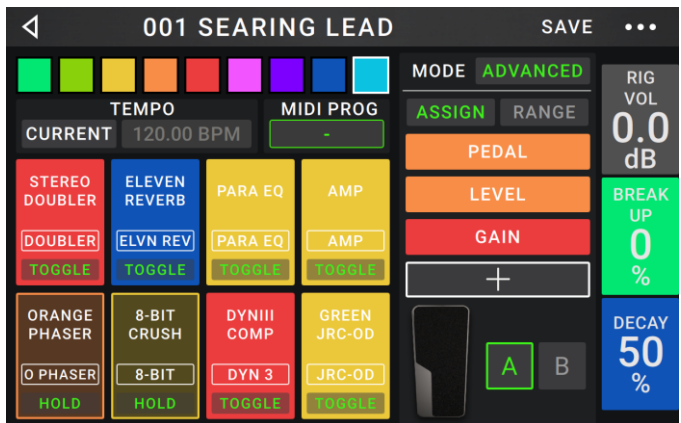
Assignation du matériel (Hardware Assign)

L'écran Hardware Assign vous permet de personnaliser la façon dont les pédales commutateurs, la pédale d'expression et les boutons de paramètre du pédalier HeadRush contrôlent chaque configuration.

Pour ouvrir l'écran Hardware Assign, touchez le bouton **•••** dans le coin supérieur droit de l'écran principal, puis touchez **Hardware Assign**.

Pour revenir à l'écran principal, touchez le bouton **<** dans le coin supérieur gauche.

Important : les paramètres de la page Hardware Assign font tous partie de la configuration, donc n'oubliez pas de sauvegarder les changements que vous souhaitez conserver.



Pour définir la couleur associée à la configuration, touchez-la dans la partie supérieure gauche de l'écran. Cette couleur apparaîtra en face du nom de la configuration lorsque vous visualiserez une liste de toutes les configurations disponibles ou lorsque vous visualiserez et créerez des setlists. Ce sera également la couleur du voyant de la pédale commutateur correspondante en affichage Rig (configurations).

Pour régler le tempo des effets à base de temps de la configuration (délais, modulation, etc.), touchez le bouton sous **Tempo** pour sélectionner **Current** ou **Fixed**.

Current : la configuration utilisera le dernier tempo en vigueur ou celui réglé par la pédale commutateur **Tempo**.

Pour régler le tempo, pressez la pédale commutateur **Tempo** (la plus à droite en bas) 3 à 8 fois au tempo désiré pour définir le nouveau tempo en battements par minute (**BPM**). Vous pouvez faire cela à tout moment quand l'écran de la pédale commutateur affiche **Tempo**.

Fixed : la configuration utilisera le tempo que vous réglez ici.

Pour régler le tempo en battements par minute (**BPM**), tournez l'**encodeur**. Vous ne pouvez régler le tempo que dans cet écran Hardware Assign.

Le champ **MIDI Prog** détermine le numéro de changement de programme MIDI associé à cette configuration. Utilisez le paramètre **Prog Change** de l'écran Global Settings (réglages généraux) pour déterminer si le pédalier HeadRush peut envoyer et/ou recevoir les messages MIDI de changement de programme (voir [Réglages généraux \(Global Settings\) > MIDI Settings](#) pour plus d'informations).

Pour régler le numéro de changement de programme MIDI, tournez l'**encodeur (0-127)**.

Important : si un numéro de programme est déjà utilisé par une configuration, il ne pourra pas être assigné à une autre configuration. De même, sauvegarder une configuration sous un nouveau nom entraînera la sauvegarde de cette configuration, mais sans son numéro de changement de programme (pour éviter que deux configurations n'aient le même numéro).

Pédales commutateurs

Les huit cases du coin inférieur gauche représentent les huit pédales commutateurs du milieu du pédalier HeadRush. Vous pouvez assigner n'importe quel paramètre de commutation (n'ayant donc que deux états) à n'importe laquelle des pédales commutateurs – quel que soit son emplacement dans la chaîne du signal.

Pour assigner un paramètre à une pédale commutateur :

1. Touchez une case. **+** Indique une case vide.
2. Dans la liste qui s'affiche, touchez la modélisation contenant le paramètre que vous souhaitez assigner.
3. Dans la liste qui s'affiche, touchez le paramètre que vous voulez assigner. En général, le paramètre sera simplement **On** (pour l'activer ou le désactiver).

Touchez **Unassigned x** (sans assignation) pour libérer cette pédale commutateur de toute assignation.

4. En écran Hardware Assign, touchez **Toggle/Hold/Scene** afin de passer en revue les options disponibles pour cette pédale commutateur :

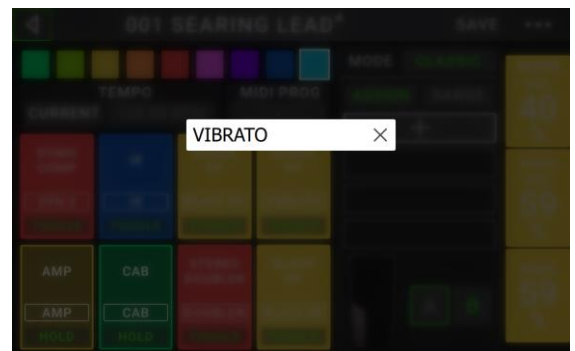
Avec un réglage sur **Toggle**, chaque pression active ou désactive la modélisation.

Avec un réglage sur **Hold**, presser et maintenir la pédale commutateur l'active et la relâcher la désactive.

Avec un réglage sur **Scene**, chaque pression active ou désactive une scène. Une scène est une collection de modélisations « couplées » dans la configuration – dont toutes les composantes s'activeront ou se désactiveront simultanément lorsque vous presserez la pédale commutateur de cette scène. Voir la section [Scènes](#) pour en savoir plus sur cette fonctionnalité.

Pour permuter deux assignations, touchez-en une et faites-la glisser sur l'autre, puis relâchez.

Pour modifier le texte affiché au-dessus de la pédale commutateur, touchez le texte dans la case située sous le nom de la modélisation, utilisez le clavier virtuel qui apparaît pour saisir un nom puis touchez l'écran n'importe où ailleurs que dans le champ de texte.

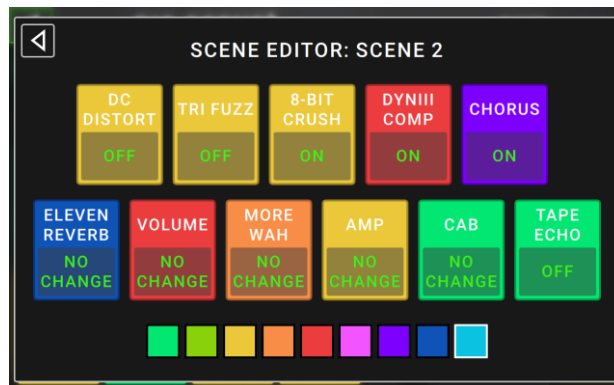
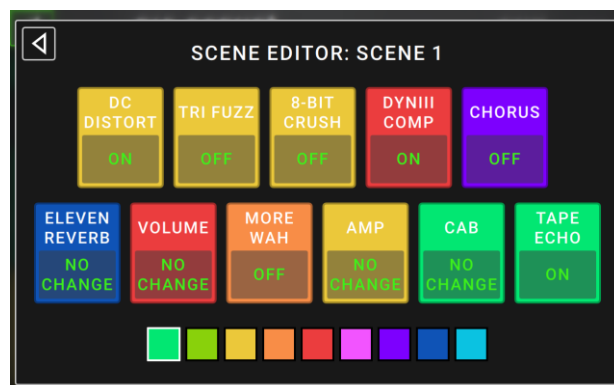


Scènes

La fonction **Scène** vous permet d'activer ou de désactiver plusieurs modélisations d'un coup dans chaque configuration. Quand vous pressez la pédale commutateur assignée à une scène, toutes les modélisations regroupées dans cette scène s'activent ou se désactivent, selon la façon dont vous les avez assignées. C'est un excellent moyen de créer plusieurs sons au sein d'une même configuration. Par exemple, vous pouvez vouloir une modélisation de réverbération particulière chaque fois qu'une certaine modélisation de distorsion est également activée. Ou bien, vous pouvez vouloir désactiver une modélisation de délai quand vous en activez une autre. Les scènes vous permettent de faire cela d'une seule pression de pédale commutateur.

Pour créer et modifier une scène :

1. En écran **Hardware Assign**, touchez **Toggle/Hold/Scène** sur la pédale commutateur désirée pour passer en revue les options disponibles, et sélectionnez **Scène**.
2. Sur cette modélisation, touchez **Edit**. L'éditeur de scène (Scene Editor) apparaîtra, affichant toutes les modélisations de votre configuration.
3. Touchez chaque modélisation de la configuration pour passer en revue les options disponibles :
 - On** : cette modélisation s'activera quand vous activerez la scène.
 - Off** : cette modélisation se désactivera quand vous activerez la scène.
 - No Change** : cette modélisation ne sera pas affectée par l'activation de la scène.
4. Touchez une **couleur** en bas de l'écran tactile afin de choisir une couleur pour la scène.
5. Touchez le bouton ◀ dans le coin supérieur gauche pour revenir à l'écran **Hardware Assign**.



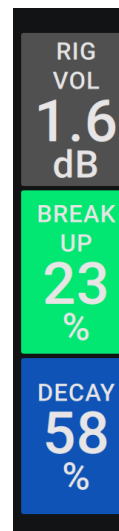
Pour renommer une scène (qui apparaît dans les indicateurs de pédale commutateur), touchez le texte dans la case située sous **Edit** dans la modélisation, saisissez un nom avec le clavier virtuel qui apparaît puis touchez l'écran n'importe où ailleurs que dans le champ de texte.

Paramètres rapides

Le côté droit de l'écran affiche une colonne de champs accueillant trois paramètres. Ce sont les trois paramètres qui s'affichent en premier quand vous chargez une configuration. Si aucune modélisation n'est sélectionnée dans l'écran principal, vous pouvez tourner les trois **boutons de paramètre** pour régler ces paramètres. Vous pouvez leur assigner n'importe quel paramètre continu (paramètres avec une plage de valeurs contrairement à ceux n'ayant que deux états « On » et « Off »).

Pour assigner un paramètre à un bouton de paramètre :

1. Touchez le champ auquel vous souhaitez assigner un paramètre. **+** Indique un champ vide.
2. Dans la liste qui s'affiche, touchez la modélisation contenant le paramètre à assigner. Vous pouvez également sélectionner des paramètres du signal entrant (**Input**) ou du signal sortant (**Output**).
3. Dans la liste qui s'affiche, touchez le paramètre que vous voulez assigner.
Touchez **Unassigned x** pour laisser le bouton de paramètre sans assignation.



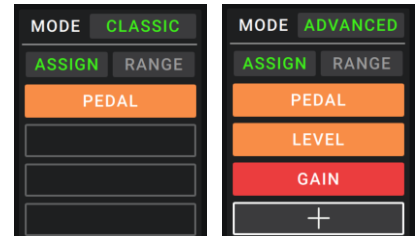
Pédale d'expression

La pédale d'expression peut contrôler deux paramètres (en mode Classic) ou deux jeux de paramètres (en mode Advanced). Avec le commutateur de la pédale d'expression, alternez entre les deux – pédale d'expression A ou B.

Pour activer le commutateur de la pédale d'expression, amenez l'extrémité avant de la pédale d'expression de façon à ce qu'elle touche le pédalier puis pressez-la de nouveau. La LED d'état de la pédale d'expression indiquera **A** ou **B**.

La colonne de quatre cases représente les réglages de la pédale d'expression. Vous pouvez assigner à la pédale d'expression un ou plusieurs paramètres réglables en continu (ceux ayant une plage de valeurs).

Pour sélectionner le mode de la pédale d'expression (Classic ou Advanced), touchez le bouton au-dessus de **Range** en haut à droite.



Classic : vous pouvez assigner un paramètre à chaque pédale d'expression (**A** et **B**). Utiliser le commutateur de la pédale sélectionnera l'autre pédale d'expression et désactivera (court-circuitera) le paramètre de la pédale d'expression actuelle. Par exemple, si vous assignez une pédale wah-wah à la pédale d'expression A et une pédale de volume à la pédale d'expression B, une seule sera active à un instant donné ; si vous contrôlez la pédale wah-wah, la pédale de volume est court-circuitée et vice versa.

Advanced : vous pouvez assigner jusqu'à quatre paramètres à chaque pédale d'expression (**A** et **B**). Bouger la pédale réglerait simultanément tous les paramètres qui lui sont assignés. Utiliser le commutateur de la pédale sélectionnerait l'autre pédale d'expression et laisserait les paramètres actuels de la pédale actifs et à leur valeur maximale.

Important : vous **ne pouvez pas** éditer un paramètre assigné à la pédale d'expression en **mode Classic** (il affichera une icône de verrouillage et sera grisé dans les autres écrans pour l'indiquer). Vous **pouvez** éditer n'importe quel paramètre assigné à la pédale d'expression en **mode Advanced** (il affichera une icône de pédale dans les autres écrans pour l'indiquer).

Pour assigner un paramètre à la pédale d'expression :

1. Si le bouton **Assign** n'est pas activé, touchez-le.
2. Touchez une case sous le bouton **Assign**. **+** Indique une case vide.
3. Dans la liste qui s'affiche, touchez la modélisation contenant le paramètre que vous souhaitez assigner.
4. Dans la liste qui s'affiche, touchez le paramètre que vous voulez assigner.

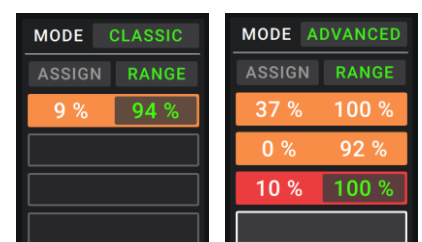
Touchez **Unassigned** **x** (sans assignation) pour libérer cette case de toute assignation.



Pour permuter deux assignations (mode Advanced), touchez-en une et faites-la glisser sur l'autre, puis relâchez.

Pour régler la plage d'un paramètre assigné :

1. Si le bouton **Range** (plage) n'est pas activé, touchez-le.
2. Touchez une valeur sous le bouton **Range**.
3. Tournez l'**encodeur** pour régler la valeur désirée sous forme d'un pourcentage de la plage totale du paramètre. Pressez l'**encodeur** ou touchez un autre point de l'écran pour valider la valeur.



Setlists

Vous pouvez utiliser les **setlists** pour organiser vos configurations. Une setlist est une collection enregistrée de configurations, que vous pouvez sauvegarder et rappeler ultérieurement. C'est utile par exemple si une prestation ne nécessite que certaines de vos configurations ; vous pouvez enregistrer une setlist de ces seules configurations afin de ne pas perdre de temps à parcourir toutes vos configurations avant de lancer le morceau suivant.

Pour afficher vos setlists, touchez le bouton \equiv dans le coin supérieur gauche de l'écran principal. L'écran **Setlists** apparaîtra.

Pour revenir à l'écran principal, touchez le bouton \triangleleft dans le coin supérieur gauche.

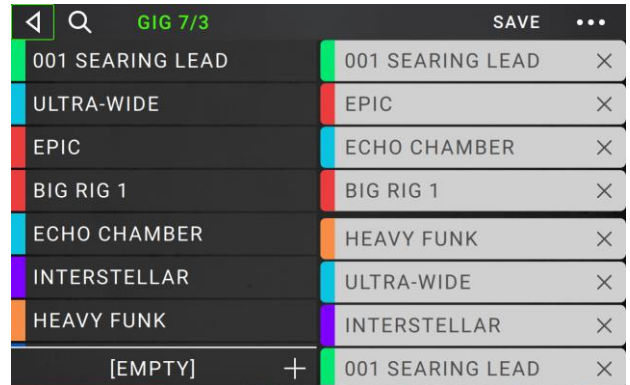
Pour créer une setlist :

1. Touchez **New** (nouvelle) dans le coin supérieur droit.
2. Dans l'écran qui apparaît, la moitié gauche est une liste des configurations disponibles et la moitié droite la liste des configurations de la setlist.

Pour ajouter une configuration à la setlist, touchez-la et elle sera ajoutée à la fin de la liste. Sinon, touchez-la mais maintenez le doigt dessus puis faites-la glisser sur l'emplacement désiré dans la liste. Vous pouvez ajouter plusieurs fois une configuration à une même setlist. La configuration **[Empty +]** dans le coin inférieur gauche est un emplacement à utiliser comme espace réservé pour faciliter la réorganisation de la setlist ; elle ne sera pas disponible comme configuration sélectionnable lorsque vous ferez défiler les configurations de la setlist.

Pour réorganiser la setlist, touchez et maintenez une configuration dans la liste de droite puis faites-la glisser à l'emplacement voulu dans la liste.

Pour supprimer une configuration de la setlist, touchez la **x** présente sur sa droite.

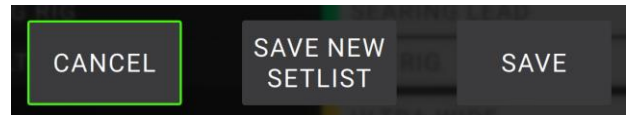


Pour sauvegarder une setlist, touchez **Save** dans le coin supérieur droit.

Pour sauvegarder les changements que vous avez apportés à la setlist actuelle, touchez **Save**.

Pour sauvegarder vos changements sous forme d'une nouvelle setlist, touchez **Save New Setlist**, utilisez le clavier qui s'affiche pour saisir un nom, puis touchez **Save**.

(À tout moment) **Pour revenir à l'écran précédent sans sauvegarder**, touchez **Cancel** (annuler).



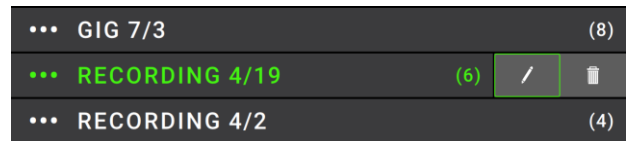
Pour abandonner tout changement apporté à la setlist, touchez le bouton \triangleleft dans le coin supérieur gauche, puis touchez **Discard Changes** (ignorer les modifications).

Pour charger une setlist :

1. Dans l'écran principal, touchez le bouton ≡ dans le coin supérieur gauche pour afficher l'écran **Setlists**. Chaque setlist indique le nombre de ses configurations entre parenthèses (y compris les multiples occurrences d'une même configuration).
2. **Facultatif** : touchez l'**icône de loupe** dans le coin supérieur gauche, et utilisez le clavier virtuel qui s'affiche pour saisir un critère de recherche (p. ex. une partie de nom de setlist). Les résultats apparaîtront en dessous.
3. Touchez la setlist désirée. La première configuration de cette setlist se chargera immédiatement. Touchez **All Rigs** (toutes les configurations) pour afficher toutes les configurations plutôt qu'une setlist spécifique.



Pour modifier une setlist, touchez le bouton ●●● sur son côté gauche, puis touchez l'icône de crayon. Vous verrez le même écran que celui utilisé pour créer la setlist, dans lequel vous pouvez la modifier puis la sauvegarder.



Pour supprimer une setlist, touchez le bouton ●●● sur son côté gauche, puis touchez l'icône de poubelle. Touchez **Yes** pour confirmer la suppression ou **Cancel** pour revenir à l'écran Setlists sans la supprimer.

Mode mains libres (Hands-Free Mode)

Le mode mains libres vous permet de modifier n'importe lequel des réglages de vos modélisations en n'utilisant que les pédales commutateurs et la pédale d'expression.

Pour passer en mode mains libres, pressez et maintenez une **pédale commutateur** assignée à une modélisation durant plus d'une seconde. En mode mains libres, l'écran affiche un seul paramètre et sa valeur, et les six pédales commutateurs du haut correspondent aux six paramètres de cette modélisation.

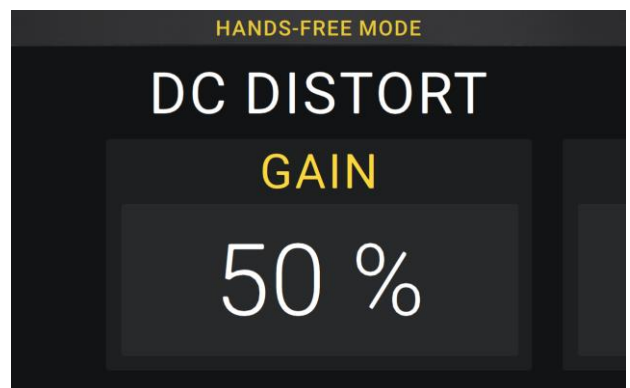
Pour quitter le mode Mains libres, pressez la **pédale commutateur** la plus à gauche de la rangée du bas (**Exit**).

Pour changer la valeur, utilisez la **pédale d'expression**.

Pour régler finement la valeur par paliers, utilisez les deux pédales commutateurs en bas à droite (– ou +).

Pour afficher un autre paramètre, pressez la pédale commutateur lui correspondant. Si cette modélisation a plus de six paramètres, pressez les deux **pédales commutateurs** du milieu dans la rangée du bas (◀ ou ▶) pour afficher les six paramètres précédents ou suivants.

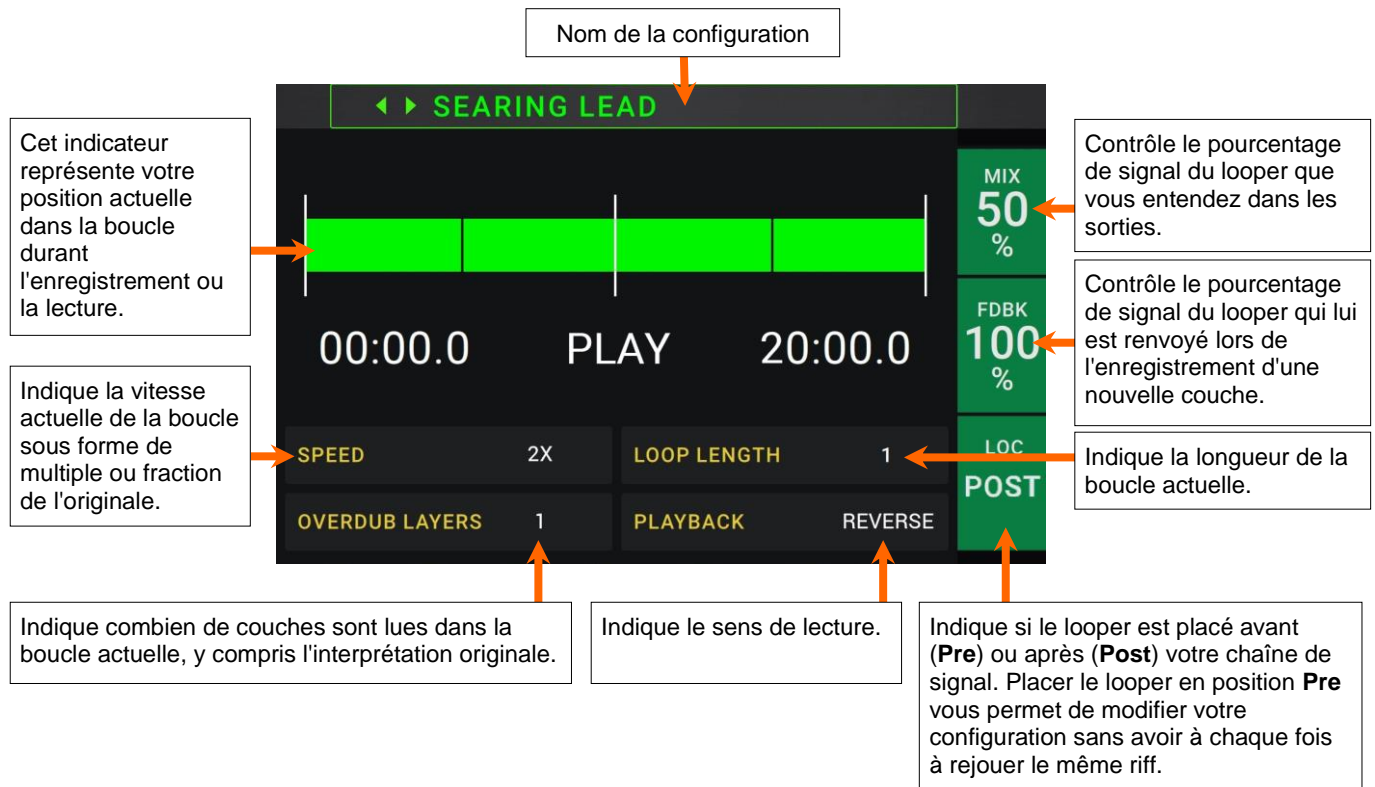
Si vous utilisez une configuration à double ampli et/ou double baffle (**2X**), utilisez la pédale commutateur **1▲▼2** pour alterner entre les deux.



Looper

Le pédalier HeadRush possède un looper intégré que vous pouvez utiliser pour superposer vos interprétations. Quand le looper est affiché à l'écran, vous pouvez en contrôler la majeure partie de façon pratique avec les pédales commutateurs.

Le looper peut enregistrer jusqu'à **20 minutes** de son à la fois sur un maximum de **100 couches**.



Pour enregistrer la première couche d'une boucle, pressez la pédale commutateur **Record**. L'enregistrement commencera immédiatement et le voyant de la pédale commutateur s'allumera en **rouge**. Pressez à nouveau la pédale **Record** pour arrêter l'enregistrement et lancer la lecture en boucle. La pédale commutateur s'appelle maintenant **Overdub** (superposition) et son voyant est **jaune**.

Pour enregistrer d'autres couches dans la boucle (les superposer), pressez la pédale commutateur **Overdub**. La superposition commencera immédiatement et le voyant de la pédale commutateur s'allume en **rouge**. Pressez à nouveau la pédale commutateur **Overdub** pour arrêter la superposition et poursuivre la lecture.

Pour effacer la couche la plus haute (la dernière ajoutée) **de la boucle**, pressez la pédale commutateur **Peel**. La couche la plus haute de la boucle sera immédiatement effacée. Ce processus est destructif, ce qui signifie que vous ne pourrez pas la récupérer par la suite.

Pour réenregistrer un passage de la couche la plus haute (la dernière ajoutée) (comme le fait une fonction punch-in/punch-out sur un enregistreur), pressez la pédale commutateur **Insert**. L'enregistrement commencera immédiatement et le voyant de la pédale commutateur s'allumera en **rouge**. Pressez à nouveau la pédale commutateur **Insert** pour arrêter l'enregistrement et poursuivre la lecture. Votre nouvel enregistrement remplace ce passage de la couche la plus haute.

Pour diviser ou multiplier par deux la longueur de la boucle, pressez respectivement la pédale commutateur **1/2 Loop** ou **2X Loop**. La longueur relative de la boucle est affichée dans le champ **Loop Length**. Le processus de division par deux est non destructif, de sorte que vous pouvez restaurer votre boucle d'origine et son contenu en pressant **2X Loop**.

Pour diviser ou multiplier par deux la vitesse du looper, pressez respectivement la pédale commutateur **1/2 Speed** ou **2X Speed**. La vitesse relative de la boucle s'affiche dans le champ **Speed**.

À savoir : utilisez cela pour créer des lignes de basses très graves ou des parties de guitare ultra hautes que vous ne pourriez pas jouer normalement.

Pour inverser le sens de lecture du looper, pressez la pédale commutateur **Reverse**. Le sens de lecture actuel du looper est indiqué dans le champ **Playback**.

À savoir : créez d'inquiétants effets en enregistrant les couches à l'envers puis en revenant en lecture normale.

Pour couper ou rétablir le son du looper, pressez la pédale commutateur **Mute**

Pour choisir l'emplacement du looper, tournez le troisième **bouton de paramètre (Loc)** afin de le placer avant (**Pre**) ou après (**Post**) la chaîne de signal. Placer le looper en position **Pre** vous permet de modifier votre configuration sans avoir à chaque fois à rejouer le même riff.

Pour quitter le looper et revenir à l'écran principal, pressez la pédale commutateur **Exit**. Si le looper est en cours de lecture, la lecture se poursuit. Pressez et maintenez la pédale commutateur **Looper** durant une seconde pour arrêter la lecture du looper sans revenir au looper.

Vous pouvez revenir au looper en pressant simplement à nouveau la pédale commutateur **Looper**.

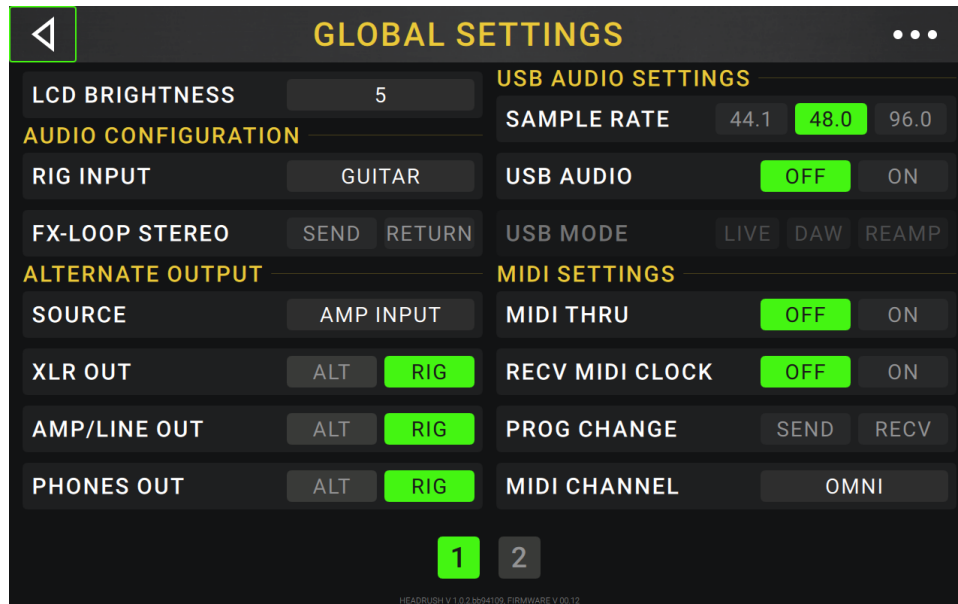
À savoir : utilisez cette fonction afin de créer différentes configurations d'effets (réglages de paramètres, activation/désactivation de modélisations, etc.) pour chaque couche, créant ainsi une interprétation à multiples textures. Vous pouvez également changer de configuration pendant l'utilisation du looper et faire appel à une configuration différente pour chaque couche.

Réglages généraux (Global Settings)

Utilisez les réglages généraux pour configurer le fonctionnement du pédalier HeadRush.

Pour afficher les réglages généraux, touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit de l'écran, et touchez **Global Settings** (réglages généraux).

Pour sélectionner chaque page des réglages généraux, touchez **1** ou **2** en bord inférieur de l'écran.



LCD Brightness : ce paramètre détermine la luminosité de l'écran principal. Touchez ce champ, tournez l'encodeur pour sélectionner une valeur de **1** (luminosité atténuée) à **5** (luminosité forte) puis pressez l'encodeur.

Audio Configuration (configuration audio) :

Rig Input : ce paramètre détermine si le signal entrant dans chaque configuration est pris à l'**entrée guitare (Guitar)** ou à l'**entrée de retour droite (FX Ret R)**. Avec un réglage sur **Per Rig** (par configuration), la source est déterminée par le paramètre **Rig Input** de chaque configuration (voir [Réglage des paramètres > Paramètres > In \(entrée\)](#) pour en apprendre plus à ce sujet). Avec un réglage sur **FX Ret R** ou **Per Rig**, le paramètre **FX-Loop Stereo Return** est désactivé ; le signal sera mono.

FX-Loop Stereo : ces réglages déterminent si les signaux de boucle d'effets entrants et sortants sont stéréo ou mono. Touchez **Send** pour activer ou désactiver le signal stéréo pour les **sorties Send** (départ). Touchez **Return** pour activer ou désactiver le signal stéréo pour les **entrées Return** (retour).

Alternate Output : ces paramètres déterminent le signal que produit chaque sortie.

Source : ce paramètre détermine l'endroit où est pris le signal de sortie alternative sur le trajet du signal : **Rig Input** (entrée de configuration), **Amp Input** (entrée d'ampli, réglage par défaut), **Amp Output** (sortie d'ampli), **Cab Input** (entrée de baffle), **Cab Output** (sortie de baffle), **IR Input** (entrée d'IR), **Amp 2 Input** (entrée d'ampli 2), **Amp 2 Output** (sortie d'ampli 2), **Cab 2 Input** (entrée de baffle 2), **Cab 2 Output** (sortie de baffle 2) ou **IR 2 Input** (entrée d'IR 2).

XLR Out : ce paramètre détermine si les **sorties XLR** produiront le signal de sortie de la configuration (**Rig**) ou le signal de sortie alternative (**Alt**).

Amp/Line Out : ce paramètre détermine si les **sorties jacks 6,35 mm** produiront le signal de sortie de la configuration (**Rig**) ou le signal de sortie alternative (**Alt**).

Phones Out : ce paramètre détermine si la **sortie casque** produira le signal de sortie de la configuration (**Rig**) ou le signal de sortie alternative (**Alt**).

USB Audio Settings (réglages audio USB) :

Sample Rate : ce paramètre détermine la fréquence d'échantillonnage du signal audio USB : **44,1** kHz, **48,0** kHz ou **96,0** kHz. Pensez bien à sélectionner la même fréquence d'échantillonnage que dans votre station de travail audio numérique (DAW). De plus, réglez-la **avant** d'ouvrir votre DAW.

USB Audio : ce paramètre détermine si le pédalier HeadRush envoie ou non un signal audio USB par la liaison USB. Touchez **On** pour permettre l'envoi du signal audio USB à la fréquence d'échantillonnage sélectionnée avec **Sample Rate**. Touchez **Off** pour désactiver le signal audio USB (pour changer la fréquence d'échantillonnage, commencez par régler **USB Audio** sur **Off**, sélectionnez la fréquence d'échantillonnage correcte, re-réglez **USB Audio** sur **On** et faites redémarrer votre DAW).

USB Mode : ce paramètre détermine comment le pédalier HeadRush envoie son signal audio par la liaison USB et comment fonctionnent ses sorties durant cela :

Live : le signal audio est envoyé à votre ordinateur ainsi qu'aux sorties du pédalier HeadRush.

DAW : le signal audio n'est envoyé qu'à votre ordinateur. Les **sorties** du pédalier HeadRush sont désactivées pour éviter toute latence pendant l'écoute.

Reamp : votre ordinateur envoie un signal audio au pédalier HeadRush qui le traite au moyen de la configuration en service et le renvoie à votre ordinateur. Les **sorties** du pédalier HeadRush sont désactivées pour éviter toute latence pendant l'écoute. Voir [USB > Réamplification](#) pour apprendre comment configurer votre DAW pour ce processus.

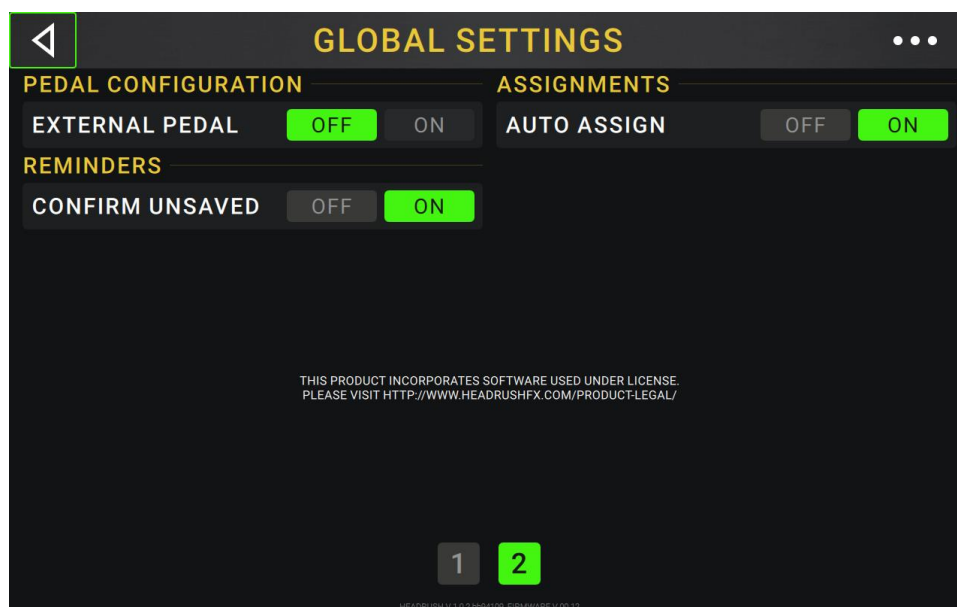
MIDI Settings (réglages MIDI) : ces paramètres déterminent la façon dont le pédalier HeadRush envoie et reçoit les informations MIDI à destination et en provenance d'appareils externes. Ces paramètres n'affectent que l'entrée MIDI ou la sortie MIDI du pédalier HeadRush.

MIDI Thru : touchez **On** pour utiliser la **sortie MIDI** comme une prise de renvoi MIDI ; tout message MIDI adressé à l'entrée MIDI du pédalier HeadRush sera directement renvoyé par la sortie MIDI. Touchez **Off** pour utiliser normalement la sortie MIDI du pédalier HeadRush ; celui-ci pourra envoyer ses propres messages MIDI par la sortie MIDI.

Recv MIDI Clock : touchez **On** pour permettre au pédalier HeadRush de recevoir les messages d'horloge MIDI. Touchez **Off** pour utiliser l'horloge MIDI interne propre au pédalier HeadRush (qui ne sera pas transmise).

Prog Change : touchez **Send** (envoyer) pour activer ou désactiver la transmission par le pédalier HeadRush de messages MIDI de changement de programme quand vous pressez la pédale commutateur en haut à gauche (**Rig ▲**) ou en bas à gauche (**Rig ▼**). Touchez **Recv** pour activer ou désactiver la réception par le pédalier HeadRush de messages MIDI de changement de programme venant d'un appareil MIDI externe.

MIDI Channel : ce paramètre détermine le ou les canaux MIDI sur lesquels le pédalier HeadRush enverra et recevra les messages MIDI. Touchez ce champ, tournez l'**encodeur** pour sélectionner tous les canaux (**Omni**) ou un canal de **1** à **16** puis pressez l'**encodeur**.



Pedal Configuration (ajout de pédale) :

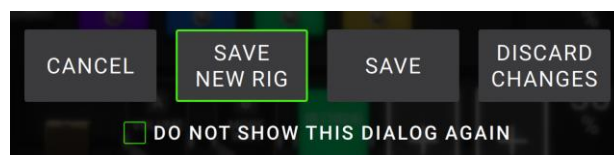
External Pedal : ce paramètre détermine si vous utilisez ou non une pédale d'expression externe avec le pédalier HeadRush.

Touchez **On** pour utiliser la pédale d'expression intégrée afin de contrôler le ou les paramètres de la banque A pendant que votre pédale d'expression externe contrôle le ou les paramètres de la banque B (si vous utilisez le mode Classic de la pédale d'expression, presser le commutateur de cette dernière activera ou désactivera le paramètre. Si vous avez utilisé le mode Advanced, ce commutateur sera totalement désactivé).

Touchez **Off** pour désactiver l'entrée de pédale d'expression et n'utiliser que la pédale d'expression intégrée.

Reminders (rappels) :

Confirm Unsaved : ce paramètre détermine si vous verrez ou non un message de confirmation au moment de changer de configuration alors que des modifications non sauvegardées ont été effectuées sur celle actuellement utilisée. Touchez **On** pour activer ces messages ou **Off** pour les désactiver.



Sinon, touchez **Do not show this dialog again** (ne plus afficher cette boîte de dialogue) dans le message lui-même pour les désactiver.

Assignments (assignations) :

Auto Assign : ce paramètre détermine comment les modélisations sont assignées aux pédales commutateurs. Touchez **On** si vous souhaitez que les modélisations soient automatiquement assignées à la prochaine pédale commutateur disponible quand vous les chargez. Touchez **Off** si vous souhaitez que les modélisations soient chargées sans être assignées à une pédale commutateur ; vous aurez à les assigner manuellement en écran **Hardware Assign**.

USB

Vous pouvez utiliser la liaison USB entre le pédalier HeadRush et votre ordinateur pour le **transfert de fichiers et de réglages** (par exemple de configurations, setlists, presets, etc.), l'**enregistrement** (dans une station de travail audio numérique ou DAW), ou la **réamplification** (« *Reamping* »).

Transfert de fichiers et de réglages

Par connexion USB, vous pouvez transférer des fichiers de configuration, setlist, preset de modélisation et/ou réponse impulsionnelle (IR) entre votre ordinateur et le pédalier HeadRush.

Nous vous recommandons de créer une copie de sauvegarde de vos fichiers sur votre ordinateur avant de leur apporter une quelconque modification.

Important :

Ne débranchez et n'éteignez **pas** le pédalier HeadRush durant ce processus.

Les fichiers non pris en charge seront ignorés.

Vous ne pouvez pas transférer un dossier ou une archive compressée (.zip) vers/depuis le pédalier HeadRush. Vous devez transférer directement les types de fichier pris en charge.

Nous recommandons d'organiser sur votre ordinateur la structure de fichiers de vos configurations, setlists, presets de modélisation et/ou fichiers de réponse impulsionnelle conformément à la structure de fichiers du « support » représenté par le pédalier HeadRush.

Pour transférer des fichiers entre le pédalier HeadRush et votre ordinateur :

1. Branchez votre ordinateur au **port USB** du pédalier HeadRush au moyen d'un câble USB standard.
2. Avec votre ordinateur déjà allumé, allumez le pédalier HeadRush en utilisant son **interrupteur d'alimentation**.
3. Touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit de l'écran et touchez **Global Settings** (réglages généraux).
4. Dans l'écran Global Settings, touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit de l'écran et touchez **USB Transfert** (transfert par USB). Sur votre ordinateur, le pédalier HeadRush apparaîtra comme un support de stockage de masse appelé **HeadRush**.

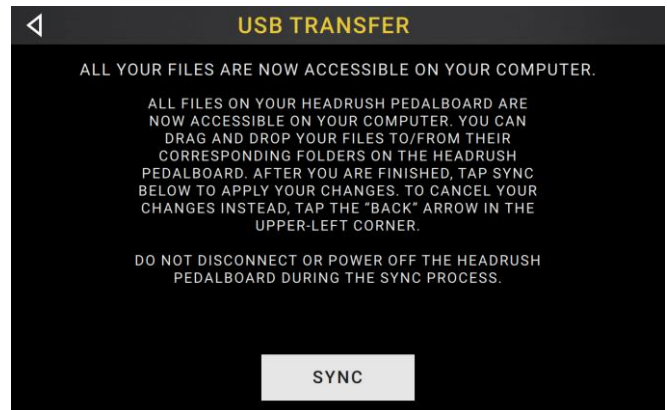
Utilisateurs de Windows : si c'est la première fois que vous le connectez à cet ordinateur, vous pouvez devoir attendre une minute, le temps de l'installation des pilotes compatibles nativement (« class-compliant »).

5. Ouvrez le support de stockage **HeadRush**. Vous pouvez maintenant librement cliquer sur son contenu et le faire glisser entre le support **HeadRush** et votre ordinateur. Notez qu'aucun changement apporté au contenu de votre support **HeadRush** ne sera définitif tant que vous n'aurez pas accompli l'étape suivante, mais par contre tous les changements apportés aux fichiers de votre ordinateur sont immédiats.

À savoir : au cours de cette étape, vous pouvez ajouter une image à utiliser avec la fonction de verrouillage d'écran. Voir [Verrouillage d'écran](#) pour en savoir plus.

6. **Pour appliquer vos changements au contenu du support HeadRush**, touchez **Sync**. Cela « validera » tous les changements que vous avez faits. Pendant que le pédalier HeadRush analyse et importe les fichiers, un indicateur affiche la progression du processus à l'écran. L'écran Global Settings normal réapparaîtra une fois le processus terminé.

Pour annuler les changements apportés au contenu du support HeadRush, touchez ◀ dans le coin supérieur gauche. Cela annulera toutes les modifications que vous avez faites. Toutes les modifications apportées aux fichiers de votre ordinateur sont par contre conservées.



Enregistrement

Quand le port USB du pédalier HeadRush est connecté à votre ordinateur, vous pouvez sélectionner et utiliser le pédalier HeadRush comme interface audio 24 bits, afin de produire un signal audio à travers lui ou d'envoyer son propre signal audio à l'ordinateur. Il peut utiliser des fréquences d'échantillonnage de 48 kHz ou 96 kHz.

Note importante pour les utilisateurs de Windows : avant de connecter le pédalier HeadRush à votre ordinateur, téléchargez les pilotes nécessaires sur headrushfx.com/support et installez-les.

Pour utiliser le pédalier HeadRush comme interface audio avec votre ordinateur, ouvrez le **Panneau de configuration** (Windows) ou les **Préférences système** (Mac OS X) de votre ordinateur, ouvrez ses réglages de son/audio et sélectionnez **HeadRush Pedalboard** comme interface d'enregistrement/entrée et/ou de lecture/sortie.

Le pédalier HeadRush peut envoyer à votre ordinateur quatre canaux de signaux audio indépendants. Avant d'enregistrer le signal audio du pédalier HeadRush dans votre station de travail audio numérique (DAW), sélectionnez le ou les canaux que vous souhaitez enregistrer :

- 1 : le canal **gauche** des **sorties générales** avec tous les effets actifs appliqués.
- 2 : le canal **droit** des **sorties générales** avec tous les effets actifs appliqués.
- 3 : un canal **mono** de l'**entrée guitare** sans effets appliqués.
- 4 : signal audio identique à 3.

Le pédalier HeadRush peut recevoir de votre ordinateur quatre canaux de signaux audio indépendants. Les canaux sont nommés et envoyés comme suit :

- 1 : le canal **gauche** du signal audio de sortie de votre ordinateur, qui sera directement envoyé aux **sorties générales** et à la **sortie casque** du pédalier HeadRush.
- 2 : le canal **droit** du signal audio de sortie de votre ordinateur, qui sera directement envoyé aux **sorties générales** et à la **sortie casque** du pédalier HeadRush.
- 3 : un canal **mono** du signal audio de votre ordinateur, qui sera renvoyé au travers du pédalier HeadRush (voir [Réamplification](#) ci-dessous).
- 4 : non utilisé dans ce scénario.

Important : n'oubliez pas de régler les sorties générales de votre DAW pour les envoyer en 1/2.

Réamplification (« Reamping »)

La réamplification ou « Reamping » est un processus qui ajoute la coloration tonale d'un ampli à un signal audio pré-enregistré (dans ce cas, il s'agit d'envoyer le son depuis votre DAW au travers du pédalier HeadRush et de ré-enregistrer le résultat dans votre DAW). C'est utile pour gagner du temps car vous pouvez changer le son d'une piste de guitare déjà enregistrée sans avoir à manuellement rejouer la même partie.

Pour utiliser le pédalier HeadRush afin de réamplifier un signal audio :

1. Dans votre DAW, assurez-vous que **HeadRush Pedalboard** est sélectionné comme interface audio à la fois pour l'enregistrement/entrée et la lecture/sortie.
2. Assignez la sortie de la piste désirée au canal **3**.
3. Sur le pédalier HeadRush Pedalboard, touchez le bouton **•••** dans le coin supérieur droit de l'écran et touchez **Global Settings** (réglages généraux).
4. Dans l'écran Global Settings, touchez **Reamp** à côté de **USB Mode**.
Assurez-vous aussi que **Sample Rate** est réglée sur la même fréquence d'échantillonnage que votre DAW. Pour changer la fréquence d'échantillonnage, commencez par régler **USB Audio** sur **Off**, sélectionnez la fréquence d'échantillonnage correcte, re-réglez **USB Audio** sur **On** et faites redémarrer votre DAW.
5. De retour dans votre station, créez une nouvelle piste audio et assignez son entrée. Pour un signal d'entrée **stéréo**, sélectionnez **1/2**. Pour un signal d'entrée **mono**, sélectionnez **1**.
6. Repérez dans votre piste l'endroit où doit commencer la réamplification.
7. Sur le pédalier, sélectionnez configuration, modélisations et autres paramètres nécessaires au son voulu.
8. Dans votre DAW, lancez l'enregistrement audio. La piste à réamplifier sera envoyée au pédalier HeadRush puis, après l'avoir traversé, sera enregistrée dans la piste audio que vous avez créée précédemment.

Verrouillage d'écran

La fonction de verrouillage d'écran désactive l'**écran tactile** et vous donne une interface simple affichant le nom de votre configuration actuelle, le nom de la setlist et une image personnalisable.

Pour personnaliser l'image de verrouillage d'écran :

1. Branchez votre ordinateur au **port USB** du pédalier HeadRush au moyen d'un câble USB standard.
2. Avec votre ordinateur déjà allumé, allumez le pédalier HeadRush en utilisant son **interrupteur d'alimentation**.
3. Touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit de l'écran et touchez **Global Settings** (réglages généraux).
4. Dans l'écran Global Settings, touchez le bouton ●●● dans le coin supérieur droit de l'écran et touchez **USB Transfert** (transfert par USB). Sur votre ordinateur, le pédalier HeadRush apparaîtra comme un support de stockage de masse appelé **HeadRush**.

Utilisateurs de Windows : si c'est la première fois que vous le connectez à cet ordinateur, vous pouvez devoir attendre une minute, le temps de l'installation des pilotes compatibles nativement (« class-compliant »).

5. Ouvrez le support de stockage **HeadRush**.
6. Placez un fichier **.png**, **.bmp**, **.jpg** ou **.jpeg** que vous nommerez **LockScreenLogo** dans le répertoire racine du support de stockage **HeadRush**. Nous vous recommandons d'utiliser une image de **800x400** pixels (elle sera de toute façon automatiquement mise à cette échelle après avoir été transférée). Notez qu'aucun changement apporté au contenu de votre support **HeadRush** ne sera définitif tant que vous n'aurez pas accompli l'étape suivante, mais par contre tous les changements apportés aux fichiers de votre ordinateur sont immédiats.

À savoir : au cours de cette étape, transférez les fichiers de configuration, setlist, preset de modélisation et/ou réponse impulsionnelle (IR) entre votre ordinateur et le pédalier HeadRush. Voir [USB > Transfert de fichiers et de réglages](#) pour en savoir plus.

7. **Pour appliquer vos changements au contenu du support HeadRush**, touchez **Sync**. Cela « validera » tous les changements que vous avez faits. Pendant que le pédalier HeadRush analyse et importe les fichiers, un indicateur affiche la progression du processus à l'écran. L'écran Global Settings normal réapparaîtra une fois le processus terminé.

Pour annuler les changements apportés au contenu du support HeadRush, touchez < dans le coin supérieur gauche. Cela annulera toutes les modifications que vous avez faites. Toutes les modifications apportées aux fichiers de votre ordinateur sont par contre conservées.

Caractéristiques techniques

Pédales commutateurs	(12) pédales commutateurs avec LED de couleur et écrans OLED	
Pédale	(1) pédale d'expression	
Boutons rotatifs	(1) bouton de volume général sur 300° (1) bouton de volume du casque sur 300° (1) bouton de volume auxiliaire sur 300° (1) encodeur de navigation/données sur 360° (3) encodeurs de paramètre sur 360°	
Écrans	Écran principal	(1) écran LED couleur rétroéclairé avec interface tactile 176 mm (diagonale) 150 x 93 mm (largeur x hauteur)
	Écrans OLED	(12) écrans OLED monochromatiques rétroéclairés 30 mm (diagonale) 28 x 11 mm (largeur x hauteur)
Connecteurs	(1) entrée sur jack 6,35 mm 2 points/TS (guitare) (1) entrée sur jack 6,35 mm 3 points/TRS (seconde pédale d'expression) (1) entrée sur mini-jack 3,5 mm stéréo (appareil auxiliaire) (2) sorties XLR (avec suppresseur de masse) (2) sorties sur jack 6,35 mm 3 points/TRS (niveau ampli ou ligne) (2) sorties sur jack 6,35 mm 3 points/TRS (départs) (2) entrées sur jack 6,35 mm 3 points/TRS (retours) (1) entrée MIDI 5 broches (1) sortie/renvoi MIDI 5 broches (1) port USB type B (1) entrée d'alimentation IEC	
Alimentation	Connexion	IEC
	Tension d'entrée	100-240 V, 50/60 Hz, 1,2 A
Dimensions (largeur x profondeur x hauteur, pédale à fond)	60,96 x 30,48 x 7,92 cm	
Poids	7,50 kg	

Les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Marques déposées et licences

HeadRush est une marque commerciale de inMusic Brands, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

Avid et Eleven sont des marques commerciales ou déposées d'Avid Technology, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tous les autres noms de produit, noms de société, marques commerciales ou noms de marque sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

headrushfx.com